

ভ্রান্তিবিলাস

সেঙ্গপীর প্রণীত ভ্রান্তিপ্রহসনের

উপাখ্যানভাগ

২০৮৪

শ্রীস্বরচন্দ্রবিদ্যাসাগরসংকলিত।

২

~ ~

দ্বিতীয় সংস্করণ।

—❦—

কলিকাতা

সংস্কৃত বঙ্গ।

সংস্কৃত ১৯৩২।

বিজ্ঞাপন



কিছু দিন পূর্বে, ইংলণ্ডের অদ্বিতীয় কবি সেক্সপীয়ারের
প্রণীত জাভিপ্রহসন পাঠ করিয়া, আমার বোধ হইরা-
ছিল, এতদীর উপাখ্যানভাগ বাঙ্গালাভাষায় সকলিত
হইলে, লোকের চিত্তরঞ্জন হইতে পারে। তদনুসারে,
ঐ প্রহসনের উপাখ্যানভাগ বাঙ্গালাভাষায় সকলিত
ও জাভিবিলাস নামে প্রচারিত হইল।

সেক্সপীর, পঁরত্রিশখানি নাটক রচনা করিয়া,
বিশ্ববিখ্যাত ও চিরস্মরণীয় হইয়া গিয়াছেন। তাঁহার
প্রণীত নাটকসমূহে কবিত্বশক্তির ও রচনাকৌশলের
পরা কাষ্ঠা প্রদর্শিত হইরাছে। এতদ্ব্যতিরিক্ত,
তিনি চারিখানি খণ্ড কাব্য ও কতকগুলি ক্ষুদ্রকাব্য
রচনা করিয়াছেন। অনেকে বলেন, তিনি যে কেবল
ইংলণ্ডের অদ্বিতীয় কবি ছিলেন, এরূপ নহে;
এ পর্য্যন্ত ভূমণ্ডলে যত কবি প্রাদুর্ভূত হইরাছেন,

কেহই তাঁহার সমকক্ষ নহেন। এই সিদ্ধান্ত অজ্ঞাত বা পক্ষপাতবিবর্জিত কি না, মাদৃশ ব্যক্তির তদ্বিচারে প্ররক্ত হওয়া নিরবচ্ছিন্ন প্রগল্ভতা প্রদর্শন মাত্র।

ভ্রান্তিপ্রহসন কাব্যংশে সেক্সপীরের প্রণীত অনেক নাটক অপেক্ষা অনেক অংশে নিরুদ্বৈত; কিন্তু উহার উপাখ্যানটি যার পর নাই কৌতুকাবহ। তিনি এই প্রহসনে হাস্যরস উদ্দীপনের নিরতিশয় কৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন। পাঠকালে হাস্য করিতে করিতে শ্বাসরোধ উপস্থিত হয়। ভ্রান্তিবিলাসে সেক্সপীরের সেই অপ্রতিম কৌশল নাই, সুতরাং, ইহা পাঠ করিয়া লোকের তাদৃশ চিন্তরঞ্জন হইবেক, তাহার সম্ভাবনা নাই।

বাক্সালাগুস্তকে ইয়ুরোপীয় নাম সুপ্রাচ্য হয় না; বিশেষতঃ, ষাঁহারাই ইঙ্গরেজী জানেন না, তাদৃশ পাঠকগণের পক্ষে বিলক্ষণ বিরক্তিকর হইয়া উঠে। এই দোষের পরিহারবাসনায়, ভ্রান্তিবিলাসে সেহু সেই নামের স্থলে এতদেশীয় নাম নিবেশিত হইয়াছে। উপাখ্যানে এবং বিধি প্রণালী অবলম্বন করা কোনও অংশে হানিকর বা দোষাজনক হইতে পারে

না। ইতিহাসে বা জীবনচরিতে নামের সেরূপ
উপযোগিতা আছে, উপাখ্যানে সেরূপ নহে।

যদি ত্রাণ্ডিবিলাস পাঠ করিয়া, এক ব্যক্তিরও
চিত্তে কিঞ্চিৎমাত্র প্রীতিসঞ্চার হয়, তাহা হইলেই
শ্রম সকল বোধ করিব।

শ্রীস্বরচন্দ্রশর্মা

বর্তমান।

৩০ এ আশ্বিন। সংবৎ ১৯২৬।

ভ্রান্তিবিলাস

প্রথম পরিচ্ছেদ ।



হেমকূট ও জয়স্থল নামে দুই প্রসিদ্ধ প্রাচীন রাজ্য ছিল ।
দুই রাজ্যের পরস্পর যৌবতব বিরোধ উপস্থিত হওয়াতে,
জয়স্থলে এই নৃশংস নিয়ম বিধিবদ্ধ হয়, হেমকূটের কোনও
প্রজা, বাণিজ্য বা অন্তবিধ কার্যের অনুমোদে, জয়স্থলের
অধিকারে প্রবেশ করিলে তাহার গুরুতব অর্থদণ্ড, অর্থদণ্ড
প্রদানে অসমর্থ হইলে প্রাণদণ্ড, হইবেক । হেমকূটরাজ্যেও,
জয়স্থলবাসী লোকদিগের পক্ষে, অবিকল তদ্রূপ নিয়ম প্রতি-
ষ্ঠিত হয় । উভয় রাজ্যই বাণিজ্যের প্রধান স্থান । উভয় রাজ্যের
প্রজাবাই উভয়ত্র বিস্তারিত রূপে বাণিজ্য করিত ৫ এক্ষণে,
উভয় রাজ্যই উল্লিখিত নৃশংস নিয়ম ব্যবস্থাপিত হওয়াতে,
সেই বহুবিস্তৃত বাণিজ্য এক কালে রহিত হইয়া গেল ।

এই নিয়ম প্রচারিত হইবার কিঞ্চিৎ কাল পবে, সোমদত্ত নামে এক বৃদ্ধ বণিক, ঘটনাক্রমে জয়স্থলে উপস্থিত হইয়া, হেমকূটবাসী বলিষা পরিজ্ঞাত ও বিচাবালয়ে নীত হইলেন । জয়স্থলে অধিরাজ বিজয়বল্লভ স্বয়ং রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতেন । তিনি, সর্বিশেষ অবগত হইয়া, সোমদত্তের দিকে দৃষ্টি সঞ্চারণ পূর্ব্বক কহিলেন, অহে হেমকূটবাসী বণিক ! তুমি, প্রতিষ্ঠিত বিধি লঙ্ঘন পূর্ব্বক, জয়স্থলেব অধিকাবে প্রবেশ করিয়াছ, এই ক্ষপবাধে আমি তোমার পাঁচ সহস্র মুদ্রা দণ্ড করিলাম, যদি অনিলম্বে এই দণ্ড দিতে না পার, সাংকালে তোমার প্রাণদণ্ড হইবেক ।

অধিবাজের আদেশবাক্য শ্রবণ করিয়া, সোমদত্ত কহিলেন, মহাবাজ ! ইচ্ছা হয়, সঙ্কন্দে আমার প্রাণদণ্ড করুন, তজ্জন্ত আমি কিছুমাত্র কাতব নহি । আমি অহর্নিশ দুর্বিষহ যাতনা ভোগ করিতেছি, মৃত্যু হইলে পবিত্রাণ বোধ করিব । কিন্তু, মহাবাজ ! বধার্থ বিচার করিলে, আমার দণ্ড হইতে পারে না । সাত বৎসর অতীত হইল, আমি জন্মভূমি পবিত্রাণ কুরিষ্য দেশপর্য্যটন করিতেছি । বংকালে হেমকূট হইতে প্রস্থান করি, উভয় রাজ্যের পবম্পব বিলক্ষণ সৌক্য ছিল । এক্ষণে পবম্পব যে বিবোধ ঘটনাছে, এবং ঐ উপলক্ষে উভয় রাজ্যে যে এক্রূপ কঠিন নিয়ম বিধিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা আমি অবগত

নহি । যদি, প্রচলিত নিয়মের বিশেষজ্ঞ হইয়া, আপনকার অধিকারে প্রবেশ কবিতাম, তাহা হইলে আমি অবশ্য অপরাধী হইতাম ।

এই সকল কথা শ্রবণ কবিয়া, বিজয়বল্লভ কহিলেন, শুন, সোমদত্ত ! জয়স্থলের প্রচলিত বিধি সর্বতোভাবে প্রতিপালন কবিয়া চলিব, কদাচ তাহার অন্যথাচরণ কবিব না, ধর্ম্য প্রমাণ এই প্রতিজ্ঞা কবিয়া, আমি অধিবাক্ষপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি । সুতবাৎ, জয়স্থলে, হেমকুটবাসী লোকদিগের পক্ষে, যে সমস্ত বিধি প্রচলিত আছে, আমি প্রাণান্তেও তাহার বিপরীত আচরণ করিতে পারিব না । জয়স্থলের কতিপয় পোতবিলক ছুই বাজ্যের বিরোধ ও অদ্ভিনব বিধি প্রচলনের বিষয় কিছুমাত্র অবগত ছিল না । তাহাবাও, তোমাব শ্রুত, না জানিয়া হেমকুটের অধিকারে প্রবেশ কবিয়াছিল । তোমাদের অধিবাক্ষ, নবপ্রবর্তিত বিধির অনুবর্তী হইয়া, প্রথমতঃ তাহাদের অর্থদণ্ড বিধান কবেন । অর্থদণ্ড প্রদানে অসমর্থ হওয়াতে, অবশেষে তাহাদের প্রাণদণ্ড হইয়াছে । এই নৃশংস ঘটনা জয়স্থল-বাসীদিগের অন্তঃকরণে সম্পূর্ণ জাগরুক বহিয়াছে । এ অবস্থায়, আমি, প্রচলিত বিধি লঙ্ঘন পূর্বক, তোমাব প্রতি দয়া প্রদর্শন করিতে পারি না । অবিলম্বে পাঁচ সহস্র মুদ্রা দিতে পারিলে, তুমি অক্ষত শরীরে স্বদেশে প্রতিগমন কবিতে

পাব, কিন্তু আমি তাহাব কিছুমাত্র সম্ভাবনা দেখিতেছি না, কাবণ, তোমার সমভিব্যাহাবে বাহা কিছু আছে. সমুদ্রযেব মূল্য উৰ্দ্ধসংখ্যায় দুই শত মুদ্রাব অধিক হইবেক না, সুতরাং সাবৎ-কালে তোমার প্রাণদণ্ড একপ্রকার অবধারিত বলিতে হইবেক ।

এই সমস্ত কথা শ্রবণ কবিয়া, সোমদত্ত অক্ষুৰ্ণ চিত্তে কহিলেন, মহাবাজ ! আমি যে দুঃসহ দুঃখপবম্পরা ভোগ কবিয়া আসিতেছি, তাহাতে আমাব অণুমাত্রও প্রাণেব মায়া নাই । আপনকাব নিকট অকণ্ট হৃদয়ে কহিতেছি, এক ক্ষণেব জন্তেও আমি বাঁচিতে ইচ্ছা কবি না । আপনি সাবৎকালেব কথা কি বলিতেছেন, এই মুহূৰ্ত্তে প্রাণবিয়োগ হইলে, আমাব নিস্তাৰ হয় ।

ঈদৃশ আক্ষেপবাক্য শ্রবণে, অধিবাজেব অন্তঃকরণে বিলক্ষণ অনুকম্পা ও কোতূহল উদ্ভূত হইল । তখন তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, সোমদত্ত ! কি কারণে তুমি মবণ কামনা কবিতেছ, কি হেতুতেই বা তুমি, জন্মভূমি পরিত্যাগ কবিয়া, ক্রমাগত সাত বৎসৰ কাল দেশপর্যটন কবিতেছ, কি উপলক্ষেই বা তুমি অবশেষে জয়ন্তলে উপস্থিত হইবাহ, বল । সোমদত্ত কহিলেন, মহারাজ ! আমাব অন্তৰ নিরন্তর দুঃসহ শোকদহনে দগ্ধ হইতেছে, জন্মভূমি পরিত্যাগেব ও দেশপর্যটনেব কাবণ বিদ্বেশ কবিত্তে গেলে, আমাৰ শোকানন্দ শতগুণ প্রবল

হইয়া উঠিবেক । সুতরাং, আপনকার আদেশ প্রতিপালন অপেক্ষা আমার পক্ষে অধিকতর আন্তরিক ক্লেশকর ব্যাপার আর কিছুই ঘটিতে পাবে না । তথাপি, আপনকার সম্ভাবার্থে, সংক্ষেপে আত্মবৃত্তান্ত বর্ণন কবিতেছি । তাহাতে আমার এক মহৎ লুপ্ত হইবেক । সকল লোকে জানিতে পারিবেক, আমি, কেবল পরিবারের মাথার বদ্ধ হইয়া, এই অবাক্কর দেশে রাজদণ্ডে প্রাণত্যাগ কবিতেছি, আমার এই প্রাণদণ্ড কোনও গুরুতর অপরাধ নিবন্ধন নহে ।

মহারাজ । শ্রবণ করুন, আমি হেমকুটনগরে জন্মগ্রহণ করি । বোবনকাল উপস্থিত হইলে, লাবণ্যমयी নানী এক সুরূপা রমণীব পাণিগ্রহণ করিলাম । লাবণ্যমयी যেমন সৎ-কুলোৎপত্তা, তেমনই সদৃশগম্পত্তা ছিলেন । উভয়ের সহবাসে উভয়েই পবন সুখে কালহরণ কবিতে লাগিলাম । মলয়পুরে আমার বহুবিস্তৃত বাণিজ্য ব্যবসায় ছিল, তদ্বাৰা প্রভূত অর্থাগম হইতে লাগিল । যদি অদৃষ্ট মন্দ না হইত, অবিস্মিত সুখসম্ভোগে সংসারযাত্রা নিরীহ করিতে পারিতাম । মলয়পুরে আমার যিনি কর্ণাধ্যক্ষ ছিলেন, হঠাৎ তাঁহার মৃত্যু হওয়াতে, ভরত্যা কার্য সকল ভ্রাতৃস্ত বিশৃঙ্খল হইয়া উঠিল । গুনিয়া অতিশয় ব্যাকুল হইলাম এবং সহ-ধর্ম্মিণীকে গৃহে রাখিয়া, মলয়পুর প্রস্থান করিলাম । হর.

মাস অতীত না হইতেই, লাভণ্যমयी, বিরহবেদনা সহ্য করিতে না পারিয়া, তথায় উপস্থিত হইলেন, এবং অনধিক কাল মধ্যেই অন্তর্বর্তী হইয়া, যথাকালে দুই স্নকুমার যমজ কুমার প্রসব করিলেন। কুমারদ্বয়গণের অবয়বগত অণুমান বৈলক্ষণ্য ছিল না। উভয়েই সর্কাতশে এরূপ একাকৃতি যে উভয়েই ভেদগ্রহ কোনও মতে সম্ভাবিত নহে। আমরা যে পাণ্ডুনিবাসে অবস্থিতি করিতাম, তথায় সেই দিনে সেই সময়ে এক দুঃখিনী নারীও সর্কাতশে একাকৃতি দুই যমজ তনয় প্রসব করে। উহাদের প্রতিপালন করা অসাধ্য ভাবিয়া, সে আমার নিকট ঐ দুই যমজ সম্ভান বিক্রয় করিতে উদ্বৃত্ত হইল। উত্তরকালে উহারা দুই সহোদরে আমার পুত্রদ্বয়ের পরিচর্যা করিবেক, এই অভিপ্রায়ে উহাদিগকে ক্রয় করিয়া, পুত্রনির্বিশেষে প্রতিপালন করিতে লাগিলাম। যমজেরা সর্কাতশে একাকৃতি বলিয়া, এক নামে এক এক যমলের নাম করণ করিলাম, পুত্রদ্বয়গণের নাম চিরঞ্জীব, ক্রীত শিশুদ্বয়গণের নাম কিকব, রাখিলাম।

“ কিছু কাল গত হইলে, আমার সহস্রশ্রিণী, হেমকূট প্রতিগমনের নিমিত্ত নিতান্ত অধৈর্য্য হইয়া, সর্কাদা উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন। আমি অবশেষে, নিতান্ত অনিচ্ছা পূর্বক, সম্মত হইলাম। অল্প দিনের মধ্যেই, চারি শিশু সমভি-

বাহারে, আমবা অর্ণবপোতে আরোহণ কবিলাম । মলয়পুৰ পৰিত্যাগ কৰিয়া বোজনমাত্র গমন কৰিয়াছি, এমন সময়ে অকস্মাৎ গগনমণ্ডল নিবিড় ঘনঘটায় আচ্ছন্ন হইল, প্রবল বেগে প্রচণ্ড বাত্যা বহিতে লাগিল, সমুদ্র উত্তাল তবঙ্গ-মালায় আন্দোলিত হইয়া উঠিল । আমবা জীবনের আশায় বিসর্জন দিয়া, প্রতি স্বণেই মৃত্যু প্রতীক্ষা কৰিতে লাগিলাম । আমাব সহধৰ্ম্মিণী সাতিশয় আৰ্ত্ত স্বৰে হাহাকাৰ ও শিৱে কৰাধাত কৰিতে লাগিলেন । তাঁহাকে তদন্তস্থাপন্ন দেখিয়া, দুই তনয় ও দুই ক্রীত বালক চীৎকাৰ কৰিয়া রোদন কৰিতে লাগিল । গৃহিণী, বাঙ্গা কুল লেটনে, অতি কাতৰ বচনে, 'মুহু-মুহুঃ' কহিতে লাগিলেন, নাথ । আমবা যি তাহাতে কিছুমাত্র খেদ নাই, বাহাতে দুটি সন্তানের প্রাণ রক্ষা হয়, তাহাব কোনও উপায় কৰ ।

কিঞ্চ স্বণ পাবে অর্ণবপোত যগুপ্রায় হইল । নাবিকেবা, পোত রক্ষা বিষয়ে সম্পূর্ণ হতাশ্বাস হইয়া, আত্মবক্ষাব চেষ্টা দেখিতে লাগিল, এবং অর্ণবপোতে যে কথখানি ক্ষুদ্র তবী ছিল, তাহাতে আরোহণ পূর্বক প্রস্থান কবিল । তখন আমি, নিতান্ত নিৰুপায় দেখিয়া, অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া, এক উপায় স্থিৰ কবিলাম । অর্ণবপোতে দুটি অতিরিক্ত গুপ্তাৰ্থ ছিল ; একের প্রাস্তভাগে জ্যেষ্ঠ পুত্র ও জ্যেষ্ঠ ক্রীত শিশুকে, অপৰটির

প্রাস্তভাগে কনিষ্ঠ পুত্র ও কনিষ্ঠ ক্রীত শিশুকে বন্ধন পূর্বক, আমবা স্ত্রী পুরুষে একৈকেব অপব প্রাস্তভাগে এক এক জন করিয়া আপনাদিগকে বদ্ধ করিলাম । দুই গুণরক্ষ, স্রোতের অনুবর্তী হইয়া, তাসিতে তাসিতে চলিল । বোধ হইল, আমবা কর্ণপুৰ অভিযুখে নীত হইতেছি । কিয়ৎ ক্ষণ পবে, সূর্য্যদেবেব আবির্ভাব ও বাত্যাৰ তিবোভাব হইল । তখন দেখিতে পাইলাম, দুই অৰ্ণবপোত অতি বেগে আমাদের দিকে আসিতেছে । বোধ হইল, আমাদের উদ্ধরণের জন্যই উহাবা ঐ রূপে আসিতেছিল । তন্মধ্যে একখানি কর্ণপুৰেব, অপর খানি উদয়নগরের । এ পর্য্যন্ত দুই গুণরক্ষ পবম্পব অতি সন্নিহিত ছিল , কিন্তু, উল্লিখিত পোতদ্বয় আমাদের নিকটে আসিবাব কিঞ্চিৎ পূর্বে, আকস্মিক বায়ুবেগবশে পবম্পব অতিশয় দূরবর্তী হইয়া পড়িল । আমি এক দৃষ্টিতে অপব গুণরক্ষ নিরীক্ষণ কৰিতে লাগিলাম । দেখিতে পাইলাম, কর্ণপুৰেব পোতস্থিত লোকেবা, বন্ধন মোচন পূর্বক, আমাব গৃহিণী, পুত্র ও ক্রীত শিশুকে অৰ্ণবগর্ভ হইতে উদ্ধৃত কৰিল । কিঞ্চিৎ পবেই, অপর পোত আসিয়া আমাদের তিন জনের উদ্ধরণ করিল । এই পোতের লোকেব যেরূপ স্তম্ভভাবে সাহায্য কৰিতে আসিয়াছিলেন, অপব পোতের লোকেবা সেরূপ নহেন , ইহা বুঝিতে পারিলাম, আমাদের উদ্ধারকেবা, আমার গৃহিণী ও শিশুদ্বয়ের উদ্ধা-

বার্থে উদ্ভুক্ত হইলেন , কিন্তু অপর পোত অধিকতর বেগে বাইতেছিল, স্রুতবাৎ ধ্বিতে পারিলেন না । তদবধি আমি পুত্র ও প্রেমসী উভয় বিষোজ্জিত হইয়াছি । মহাবাজ ! আমাব মত হতভাগ্য আর কেহ নাই—

এই কথা বলিতে বলিতে, সোমদত্তের নয়নযুগল হইতে প্রবল বেগে বাষ্পবাষি বিগলিত হইতে লাগিল । তিনি স্তব্ধ হইয়া দ্বিষ্টলেন, আর কিছুই বলিতে পারিলেন না । তখন বিজয়-বল্লভ কহিলেন, সোমদত্ত ! দৈববিড়ম্বনায় তোমার যে শোচনীয় অবস্থা ঘটয়াছে, তাহা শুনিয়া আমাব ক্ষম্য অতিশয় শোকাকুল হইতেছে , ক্ষমতা থাকিলে, এই মতে, তোমার প্রাণদণ্ড বহিত করিতাম । সে বাহা হউক, তৎপরে কি কি ঘটনা হইল, সমুদয় শুনিবার নিমিত্তে, আমাব চিত্তে স্বতন্ত্র উৎসুক্য জন্মিতেছে ; সবিস্তর বর্ণন করিলে, আমি অনুগৃহীত বোধ করিব ।

সোমদত্ত কহিলেন, মহারাজ ! তৎপরে কিছু দিনের মধ্যেই কনিষ্ঠ তনয় ও কনিষ্ঠ ক্রীত শিশু সমভিব্যাহারে, নিজ আগাবে প্রতিগমন পূর্বক, কিঞ্চিৎ অংশে শোক সংবরণ করিয়া, শিশুযুগলের লালন পালন করিতে লাগিলাম । বহু কাল অতীত হইয়া গেল, কিন্তু, গৃহিণী ও অপর শিশুযুগলের কোমল সংবাদ পাইলাম না । কনিষ্ঠ পুত্রটির বত জ্ঞান হইতে লাগিল, ততই সে জননী ও সহোদরের বিষয়ে অনুসন্ধান আবিস্ত করিল ।

আমার নিকট স্বকৃত জিজ্ঞাসার যে উত্তর পাইত, তাহাতে তাহার সন্তোষ জন্মিত না। অবশেষে, অষ্টাদশবর্ষ বয়সে, নিতান্ত অধৈর্য্য হইয়া, আমার অনুমতি গ্রহণ পূর্ব্বক, স্বীয় পরিচারক সমভিব্যাহারে, সে তাহাদের উদ্দেশ্যার্থে প্রস্থান করিল। পুত্রটি, অন্ধের বক্তিস্বরূপ, আমার জীবনের একমাত্র অবলম্বন ছিল; এজন্য, তাহাকে ছাড়িয়া দিতে কোনও মতে ইচ্ছা ছিল না। তৎকালে এই আশঙ্কা হইতে লাগিল, এ জগৎ যে গৃহিণী ও জ্যেষ্ঠ পুত্রের সহিত সমাগম হইবেক, তাহাব্যাব প্রত্যাশা নাই, আমার যেরূপ অদৃষ্ট, হয় ত এই অবশিষ্ট ইচ্ছাকেও হারাইলাম। মহারাজ ! ভাগ্যক্রমে আমার তাহাই ঘটিয়া উঠিল। দুই বৎসর অতীত হইল, তথাপি কনিষ্ঠ পুত্র প্রত্যাগমন করিল না। আমি তাহার অন্বেষণে নিগর্ত হইলাম, পাঁচ বৎসর কাল অবিশ্রান্ত পর্য্যটন করিলাম, কিন্তু কোনও স্থানেই কিছুমাত্র সন্ধান পাইলাম না। পরিশেষে, নিতান্ত নিরাশ্বাস হইয়া, হেমকূট অভিযুগ্ম গমন করিতেছিলাম, জয়স্থলের উপায়ুল দর্শন করিয়া মনে ভাবিলাম, এত দেশ পর্য্যটন করিলাম, এই স্থানটি অবশিষ্ট থাকে কেন। এখানে যে তাহাকে দেখিতে পাইব, তাহার কিছুমাত্র আশ্বাস ছিল না, কিন্তু না দেখিয়া চলিয়া যাইতেও, কোনও মতে ইচ্ছা হইল না। এইরূপে জয়স্থলে উপস্থিত হইয়া, কিয়ৎ কণ পবেই

ধৃত ও মহাবাজের সম্মুখে আনীত হইয়াছি । মহাবাজ ! আজ সাযংকালে আমার সকল ক্লেশের অবসান হইবেক । যদি, প্রেয়সী ও তনয়েরা জীবিত আছে, ইহা শুনিয়া মরিতে পারি, তাহা হইলে আব আমার কোনও ক্লোত থাকে না ।

এই হৃদযবিদাৰণ আখ্যান শ্রবণে নিবন্তিশয দুঃখিত হইয়া, বিজয়বল্লভ কহিলেন, সোমদত্ত ! আমার বোধ হয়, তোমার মত হতভাগ্য ভূমণ্ডলে আর নাই । অবিচ্ছিন্ন ক্লেশভোগে কালহরণ করিবার নিমিত্তই, তুমি জন্ম পবিগ্রহ করিয়াছিলে । তোমার বৃত্তান্ত আন্তোপান্ত শ্রবণ করিয়া, আমার হৃদয বিদীর্ণ হইতেছে । যদি ব্যবস্থাপিত বিধি-উল্লঙ্ঘন না হইত, তাহা হইলে, আমি তোমার প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত প্রাণপণে বত্ন করিতাম । জয়-স্থলের প্রচলিত বিধি অনুসারে তোমার প্রাণদণ্ডের ব্যবস্থা হইয়াছে , যদি, অনুকম্পার বশবর্তী হইয়া, ঐ ব্যবস্থা রহিত করি, তাহা হইলে, আমি, চিবকালের জন্ত, জয়স্থলসমাজে বধ পব নাই হেয ও অশ্রুক্ষেয হইব । তবে, আমার যে পর্য্যন্ত ক্ষমতা আছে, তাহা করিতেছি । তোমাকে সাযংকাল পর্য্যন্ত সময় দিতেছি , এই সময়ের মধ্যে যদি কোনও রূপে, পাঁচ সহস্র মুদ্রা সংগ্রহ করিতে পার, তোমার প্রাণ রক্ষা হইবেক , নতুবা, তোমার প্রাণদণ্ড অপরিহার্য্য । অনন্তর, ত্রিভি কারা-ধ্যক্ষকে কহিলেন, তুমি সোমদত্তকে বধ্যস্থানে সাবধানে রাখ ।

কাবাধ্যক্ষ, যে আজ্ঞা মহাবাজ ! বলিবা, সোমদত্ত সমভিব্যাহাবে
প্রস্থান কবিল ।

কর্ণপুত্রের লোকেবা কুবলয়পুরের অধিপতি মহাবল পঁবা-
ক্রান্ত বিখ্যাত বীর বিজয়বর্মা'র নিকট চিবঞ্জীব ও কিল্লবকে
বিক্রয় করে । তৎপরে কিয়ৎ কাল অতীত হইলে, বিজয়বর্মা
নিজ ভ্রাতৃপুত্র বিজয়বল্লভের সহিত সাক্ষাৎ কবিত্তে গিয়া-
ছিলেন । তিনি চিবঞ্জীব ও কিল্লরকে এত ভাল বাসিতেন,
যে কণকালের জুহুও তাহাদিগকে নবনের অন্তবাল কবিতেন
না । সুতবাৎ, জয়ন্তুল প্রস্থানকালে তিনি তাহাদিগকে সঙ্গে
লইয়া যান । ঐ দুই বালককে দেখিয়া ও তাহাদের প্রাপ্তিবৃত্তান্ত
শুনিয়া, বিজয়বল্লভের অন্তঃকরণে অত্যন্ত দয়া উপস্থিত হয়,
এবং দিন দিন তাহাদের প্রতি সাতিশষ স্নেহসঞ্চাব হইতে
থাকে । পিতৃব্যের প্রস্থানসময় সমাগত হইলে, ভ্রাতৃব্য আগ্রহ
প্রদর্শন পূর্বক -তাহার নিকট বালকদ্বয়ের প্রাপ্তিবাসনা জানা-
ইয়াছিলেন । তদনুসাবে বিজয়বর্মা তদীর প্রার্থনা পরিপূর্ণ
করিয়া স্বস্থানে প্রতিগমন করেন । অভিপ্রেতলাভে আনন্দা-
দিত হইয়া, বিজয়বল্লভ পরম যত্নে চিবঞ্জীবের লালন পালন
কবিত্তে লাগিলেন, এবং, সে বিষয়কার্য্যের উপযোগী বয়স
প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে এককালে সেনাসংক্রান্ত উন্নত পদে
প্রতিষ্ঠিত করিলেন । চিবঞ্জীব প্রত্যেক যুদ্ধেই বুদ্ধিমত্তা,

কার্যদক্ষতা, অকুতোভয়াতা প্রভৃতির প্রভূত পরিচয় দিতে লাগিলেন । একবার বিজয়বল্লভ একাকী বিপক্ষগুলে এক্রূপে বেষ্টিত হইয়াছিলেন, যে তাঁহার প্রাণবিনাশের সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ঘটিয়াছিল, সে দিবস কেবল চিবঞ্জীবের বুদ্ধিকৌশলে ও সাহসগুণে তাঁহার প্রাণরক্ষা হয় । বিজয়বল্লভ, যাব পব নাই, প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া, তদবধি তাঁহার প্রতি পুত্রবাৎসল্য প্রদর্শন করিতে লাগিলেন ।

এই ঘটনার কিছু দিন পূর্বে, জয়শূলবাসী এক শ্রেষ্ঠী, অতুল ঐশ্বর্য্য এবং চন্দ্রপ্রভা ও বিলাসিনী নাম্নী দুই পরম সুন্দরী কন্যা রাখিয়া, পরলোক যাত্রা করেন । মৃত্যুকালে তিনি অধিরাজ বিজয়বল্লভের হস্তে স্বীয় বিষয়ে ও কন্যাদ্বিতয়ের রক্ষণাবেক্ষণ সংক্রান্ত সমস্ত ভার প্রদান করিয়া যান । বিজয়বল্লভ শ্রেষ্ঠীর জ্যেষ্ঠা কন্যা চন্দ্রপ্রভাব সহিত চিবঞ্জীবের বিবাহ দিলেন । চিবঞ্জীব, এই অসম্ভাবিত পরিণয় সংঘটন দ্বারা, এককালে এক সুরূপা কামিনীর পতি ও অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিপতি হইলেন । এইরূপে তিনি, বিজয়বল্লভের স্নেহগুণে ও অনুগ্রহ বলে, জয়শূলে গণনীয় ব্যক্তি হইয়া উঠিলেন, এবং স্বতাবসিদ্ধ দয়া, সৌজন্য, জ্ঞানপরতা ও অসাময়িক ব্যবহার দ্বারা সর্বসাধারণের স্নেহপাত্র ও সম্মানভাজন হইয়া, পবন সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন ।

চিবঞ্জীর অতি শৈশবকালে পিতা, মাতা ও ভ্রাতার সহিত বিযোজিত হইয়াছিলেন, তৎপবে আর কখনও তাঁহাদের কোনও সংবাদ পান নাই। সুতরাং, জগতে তাঁহার আর্পণাব কেহ আছে বলিয়া কিছুমাত্র বোধ ছিল না। তিনি শৈশব-কালের সকল কথাই ভুলিয়া গিয়াছিলেন, সমুদ্রে মগ্ন হইয়া-ছিলেন, কোনও রূপে প্রাণবন্ধা হইয়াছে, কেবল এই বিবরণটিব অনতিপবিস্মৃষ্ট স্মরণ ছিল। জন্মস্থলে তাঁহার আধিপত্যের সীমা ছিল না, যদি তিনি জানিতে পারিতেন, সোমদত্ত তাঁহার জন্মদাতা, তাহা হইলে সোমদত্তকে, এক কর্ণের জন্তেও, রাজদণ্ডে নিগ্রহভোগ করিতে হইত না।

যে দিবস সোমদত্ত জন্মস্থলে উপস্থিত হন, কনিষ্ঠ চিবঞ্জীরও সেই দিবস, স্বর্গীয় পবিচাবক কনিষ্ঠ কিল্লব সমভিব্যাহারে, ঊর্ধ্ব উপনীত হইরাছিলেন। তিনিও, স্বীয় পিতার স্থায়, ধৃত, বিচারালয়ে নীত ও রাজদণ্ডে নিগৃহীত হইতেন, তাহার সন্দেহ নাই। দৈবযোগে, এক বিদেশীয় বন্ধুব সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে, তিনি কহিলেন, বয়স্য ! তুমি এ দেশে আসিয়াছ কেন। কিছু দিন হইল, জন্মস্থলে হেমকুটবাসীদিগের পক্ষে ভয়ানক নিয়ম প্রবর্তিত হইয়াছে। তুমি হেমকুটবাসী বলিয়া কোনও ক্রমে কাহারও নিকট পরিচয় দিও না। মলয়পুত্র তোমার জন্মস্থান, এবং সে স্থানে তোমাদের বহুবিদ্যুত বাণিজ্য

আছে, কেহ তোমার জিজ্ঞাসা কবিলে, মলবপুৰবাসী বলিয়া পরিচয় দিবে । অত্রত্য লোকে তোমার প্রীকৃত পরিচয় পাইলে, নিঃসন্দেহ তোমার প্রাণদণ্ড হইবেক । হেমকুটবাসী এক বৃদ্ধ বণিক আজ জয়স্থলে আসিয়াছিলেন । অধিরাজের আদেশক্রমে, সূর্য্যদেবের অন্তাচলচূড়ায় অধিবোহণ কবিস্থ পূর্বেই, তাঁহার প্রাণদণ্ড হইবেক । অতএব, যত ক্ষণ এখানে থাকিবে, সাবধানে চলিবে । আর আমার নিকট যাহা রাখিত্ত দিয়াছিলে, লও ।

এই বলিয়া, তিনি স্বর্ণমুদ্রার একটি থলী চিবঞ্জীবের হস্তে প্রত্যর্পণ কবিলেন । তিনি তাহা স্বকীয় পরিচায়কের হস্তে দিয়া কহিলেন, কিঙ্কব ! তুমি এই স্বর্ণমুদ্রা লইয়া পান্থনিবাসে প্রতিগমন কব, অতি সাবধানে রাখিবে, কোনও ক্রমে কাহাবও হস্তে দিবে না । এখনও আমাদের আহাবের সময় হয় নাই, প্রায় এক ঘণ্টা বিলম্ব আছে, এই সময় মধ্যে নগর দর্শন কবিয়া, আমিও পান্থনিবাসে প্রতিগমন কবিতোঁছি । তুমি যাও, আর দেবী কবিও না । কিঙ্কর যে আজ্ঞা বলিয়া প্রস্থান কবিলে, চিবঞ্জীব সেই বৈদেশিক বন্ধুকে কহিলেন, বয়স্য ! কিঙ্কব আমার চিরসহচর ও যার পব নাই বিশ্বাসভাজন । উহার বিশেষ এক গুণ আছে, আমি যখন দুর্ভাবনায় অভিভূত হই, তখন ও পবিহাস করিয়া আমার চিত্তের অপেক্ষাকৃষ্ণ সাজ্জন্দ্য সম্পাদন করে । এক্ষণে চল, দুই বন্ধুতে নগর দর্শন করিতে যাই ।

তৎপবে উভয়ে পাণ্ডনিবাসে এক সন্ধে আহাব আদি কবিব । তিনি কহিলেন, আজ এক বণিক আহাৰেৰ নিমন্ত্ৰণ কবিয়াছেন, অবিলম্বে তদীয় আলবে যাইতে হইবেক । তাঁহার নিকট আমাৰ উপকাৰেৰ প্ৰত্যাশা আছে । অতএব আমাৰ যাপ কব, এখন আমি তোমাৰ সন্ধে যাইতে পাবিব না, অপৰাধে নিঃসন্দেহ সাক্ষাৎ কবিব, এবং শয়নেৰ সময় পৰ্য্যন্ত তোমাৰ নিকটে থাকিব । এই বলিয়া, সে ব্যক্তি বিদায় লইয়া প্ৰস্থান কৰিলে, চিৰঞ্জীৱ একাকী নগৰ দৰ্শনে নিৰ্গত হইলেন ।

জয়হুলবাৰী চিৰঞ্জীৱ অতি প্ৰত্যায়ে গৃহ হইতে বহিৰ্গত হইয়াছিলেন, আহাৰেৰ সময় উপস্থিত হইল, তথাপি প্ৰতিগমন কৰিলেন না । তাঁহাৰ গৃহিণী চন্দ্ৰপ্ৰভা, অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া, কিছুবন্ধে আহ্বান কবিয়া কহিলেন, দেখ, কিছুব । এত বেলা হইল, তথাপি তিনি গৃহে আসিতেছেন না । বোধ কৰি, কোনও গুৰুতৰ কাৰ্য্যে আবদ্ধ হইবাছেন, তাহাতেই আহাৰেৰ সময় পৰ্য্যন্ত ভুলিয়া গিয়াছেন । তুমি যাও, সত্ৱৰ তাঁহাকে ডাকিয়া আন, দেখিও, যেন কোনও যতে বিলম্ব না হয়, তাঁহাৰ জন্তে সকলকাৰ আহাৰ বদ্ধ । কিছুৱ, সে আজ্ঞা বলিয়া, তৎক্ষণাত্ প্ৰস্থান কৰিল, এবং কিয়ৎ কণ পৰেই, নগৰদৰ্শনে ব্যাপ্ত হেমকুটবাৰী চিৰঞ্জীৱকে দেখিতে পাইয়া, স্বপ্ৰভুজ্ঞানে স্বত্ৱৰ গমনে তাঁহাৰ সন্নিহিত হইতে লাগিল ।

চিবঞ্জীবয়ুগল ও কিক্কবয়ুগল জন্মকালে মেরুপ সর্বাংশে একাকৃতি হইয়াছিলেন, এখনও তাঁহাবা অবিকল সেইরূপ ছিলেন, ববোরদ্ধি বা অবস্থাত্তদ নিবন্ধন কোনও অংশে আকৃতির কিছুমাত্র বিত্তিন্নতা ঘটে নাই। এক ব্যক্তিকে দেখিলে অপব ব্যক্তিজ্ঞান একান্ত অপবিহার্য্য। স্ত্রুতবাং. হেমকূটবার্মা চিবঞ্জীবকে দেখিয়া, জয়শূলবাসী কিক্কবেব যেমন স্ত্রীষ প্রভু বলিয়া বোধ জন্মিয়াছিল, জয়শূলবাসী কিক্কব সন্নিহিত হইবামাত্র, তাহাকে দেখিয়া, হেমকূটবার্মা চিবঞ্জীবেরও তেমনই স্ত্রীষ পবিচাবক বলিয়া বোধ জন্মিল, সে যে তাঁহার সহচর কিক্কব নব, তিনি তাহার কিছুমাত্র উপলদ্ধি কবিতে পারিলেন না। তদনুসাবে, তিনি কিক্করকে জিজ্ঞাসিলেন, কি হে, তুমি এত সত্বব আসিলে কেন। সে কহিল, এত সত্বব আসিলে, কেমন, বরং এত বিলম্বে আসিলে কেন, বলুন। বেলা প্রায় দুই প্রহর হইল, আপনি এ পর্য্যন্ত গৃহে না যাওয়াতে, কঁত্রী ঠাকুরাণী অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। অনেক কণ আহাবসামগ্রী প্রস্তুত হইবা রহিয়াছে এবং ক্রমে শীতল হইয়া যাইতেছে। আহাবসামগ্রী যত শীতল হইতেছে, কঁত্রী ঠাকুরাণী তত উৎক হইতেছেন। আহাবসামগ্রী শীতল হইতেছে, কাবণ আপনি গৃহে যান নাই, আপনি গৃহে যান নাই, কাবণ আপনকাব ক্ষুধা নাই, আপনকাব ক্ষুধা নাই, কাবণ আপনি

বিলক্ষণ জলযোগ কৰিয়াছেন, কিন্তু আপনকাৰ অনুপস্থিতি
জন্ম আমবা অনাহাবে মাৰা পড়িতেছি।

এই সমস্ত কথা শুনিয়া, হেমকূটবাসী চিৰঞ্জীব তাবিলেন,
পৰিহাসবসিক কিস্কব কোঁতুক কৰিতেছে। তখন তিনি কিঞ্চিৎ
বিরক্তি প্রকাশ কৰিয়া কহিলেন, কিস্কব। আমি এখন তোমাৰ
পৰিহাসবসেৰ অভিলাষী নহি, তোমাৰ হস্তে বে স্বৰ্ণমুদ্রা
দিয়াছি, কাহাৰ নিকট রাখিয়া আসিলে, বল। সে চকিত
হইয়া কহিল, যে কি, আপনি স্বৰ্ণমুদ্রা আমাৰ হস্তে কৰে
দিলেন, কেবল বুধবাৰ দিন, চৰ্মকাবকে দিবাৰ জন্ম, চাৰি
আনা দিয়াছিলেন, সেই দিনেই তাহাকে দিয়াছি, আমাৰ
নিকটে বাধি নাই, চৰ্মকাব কত্ৰী ঠাকুবাণীৰ ঘোড়াৰ সাজ
মেবামত কৰিয়াছি। শুনিয়া সাতিশৰ কুপিত হইয়া, চিৰঞ্জীব
কহিলেন, কিস্কব। এ পৰিহাসেৰ সময় নহ, যদি ভাল চাও,
স্বৰ্ণমুদ্রা কোথাৰ, বাখিলে, বল। আমবা খটনাক্ৰমে এই
নিতান্ত অপৰিচিত অবাক্ৰব দেশে আসিয়াছি, কি সাহসে,
কোন বিবেচনাৰ, তত স্বৰ্ণমুদ্রা অপবেৰ হস্তে দিলে। কিস্কব
কহিল, মহাশয়। আপনি আহাবে বসিয়া পৰিহাস কৰিবেন,
আমবা আহ্লাদিত চিত্তে শুনিব। এখন আপনি গৃহে চলুন,
কত্ৰী ঠাকুবাণী সত্ত্ব আপনাৰে লইয়া যাইতে বলিয়া দিয়াছেন,
বিলম্ব হইলে, কিংবা আপনাৰে না লইয়া গেলে, আমাৰ

লাঞ্ছনাব সীমা থাকিবেক না, হয় ত, প্রহাব পর্য্যন্ত হইয়া যাইবেক ।

‘চিরঞ্জীব নিতান্ত অবৈর্য্য হইয়া কহিলেন, কিঙ্কব । তুমি বড় নির্বোধ, যত আমায় ভাল লাগিতেছে না, ততই তুমি পরিহাস করিতেছ, বারংবার বাবণ করিতেছি, তথাপি কাস্ত হইতেছ না । দেখ, সময়ে সকলই ভাল লাগে, অসময়ে অমৃতও বিষাদ ও বিষতুল্য বোধ হয় । যাহা হউক, আমি তোমাব হস্তে যে সমস্ত স্বর্ণমুদ্রা দিবাছি, তাহা কোণায় বাখিলে বল । কিঙ্কব কহিল, না মহাশয় । আপনি আমাব হস্তে কখনই স্বর্ণমুদ্রা দেন নাই । তখন চিরঞ্জীব কহিলেন, কিঙ্কব ’ আজ তোমাব কি হইয়াছে, বলিতে পারি না । পাগলামির চূড়ান্ত হইয়াছে, আর নয়, কাস্ত ইও । বল, স্বর্ণমুদ্রা কোণায় কাছাব নিকটে বাখিয়া আসিলে । সে কহিল, মহাশয় ’ এখন স্বর্ণমুদ্রার কথা বাখুন । আমাব হস্তে স্বর্ণমুদ্রা দিবা থাকেন, পবে বুঝিয়া লইবেন , সে ক্ষণে আমাব তত ভাবনা নাই । কিন্তু, কর্ত্তা ঠাকুরাণী আজ কাল অতিশয় উগ্রচণ্ড হইয়াছেন, র্তাহার ভয়েই আমি অস্থির হইতেছি । তিনি সত্বর আপনাকে বাটীতে লইয়া যাইতে বলিয়া দিয়াছেন । আপনাবে লইয়া না গেলে, আমাব লাঞ্ছনার একশেষ হইবেক । অতএব, বিনয় কবিয়া রলিতেছি, সত্বর গুকে চলুন । তিনি ”

ঠাহার ভগিনী নিতান্ত আকুল চিত্ত আপনকার প্রতীক্ষা করিতেছেন ।

এই সকল কথা শুনিয়া, কোপে কম্পান্বিতকলেবর হইয়া, চিবঞ্জীব কহিলেন, অবে দুবাস্বন্ ! তুমি পুনঃ পুনঃ কর্ত্তী ঠাকুবাণীৰ নাম করিতেছ, তোমার কর্ত্তী ঠাকুবাণী কে, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । কিঙ্কব কহিল, কেন মহাশয় ! আপনি কি জানেন না, আপনকার সহধর্ম্মিণীকে আমবা সকলেই কর্ত্তী ঠাকুবাণী বলিয়া থাকি, তিনি তিন্ন আব কাহাকে কর্ত্তী ঠাকুবাণী বলিব । তিনিই আমায় আপনাকে গৃহে লইয়া যাইবার নিমিত্ত পাঠাইয়াছেন । চলুন, আব বিলম্ব করিবেন না, আহাের সময় বহিবা যাইতেছে । চিবঞ্জীব কহিলেন, নিঃসন্দেহ তোমাব বুদ্ধিজংশ ঘটিবাছে, নতুবা উন্মাদগ্রস্তের জ্ঞায় কথা কহিতে না । আমি কবে কোন কামিনীর পাণিগ্রহণ করিবাছি যে, তুমি বাবংবাব আমাব সহধর্ম্মিণীর উল্লেখ করিতেছ । এখানে আমাব বাটী কোথায় যে, আমাব বাটীতে লইয়া যাইবার জন্ত এত ব্যস্ত হইতেছ । কিঙ্কব শুনিয়া হাস্তমুখে কহিল, মহাশয় ! যেরূপ দেখিতেছি, তাহাতে আপনাবই বুদ্ধিজংশ ঘটিবাছে, আপনিই উন্মাদগ্রস্তের জ্ঞায় কথা কহিতেছেন । এ সকল কথা কর্ত্তী ঠাকুবাণীৰ কর্ণগোচর হইলে, তিনি আপনাকে বিলম্ব দিষ্টা দিবেন, তখন, এখানে আপনকার বাটী আছে কি না

এবং কখনও কোনও কামিনী'ব পাণিগ্রহণ করিয়াছেন কি না, অক্লেশে, বুদ্ধিতে পাবিবেন। যাহা হউক, আপনি হঠাৎ কেমন কবিতা এমন রসিক হইয়া উঠিলেন, বলুন। চিবঞ্জীব, আব সঙ্ক করিতে না পাবিতা, এই তোমার পাগলামির ফল ভোগ কব, এই বলিয়া, তাহাকে প্রহা'ব কবিতা আবৃত্ত করিলেন। কিঙ্কব হতবুদ্ধি হইয়া কহিল, মহাশয়! অকা'বণে প্রহা'ব কবেন কেন, আমি কি অপবাধ কবিতাছি। আপনকা'ব ইচ্ছা হয়, বাটীতে যাইবেন, ইচ্ছা না হয়, না যাইবেন, যাঁহাব কথায় লইয়া যাইতে আসিয়াছিলাম, তাঁহার নিকটেই চলিলাম।

ইহা কহিয়া কিঙ্কর প্রশ্নান করিলে, চিবঞ্জীব মনে মনে এই আন্দোলন কবিতা লাগিলেন, বোধ হয়, কোনও ধূর্ত, কোঁশল কবিতা, কিঙ্করের নিকট হইতে স্বর্ণমুদ্রাগুলি অপহরণ করিয়াছে, তাহাতেই ভয়ে উহাব বুদ্ধিজংশ ঘটিয়াছে, নতু'বা পূর্বাগর এত প্রলাপবাক্য উচ্চারণ করিবেক কেন, প্রকৃতিস্ব ব্যক্তি কখনও এরূপ অসম্বদ্ধ কথা কহে না, হয় ত, হতভাগ্য উদ্ভাদগ্রস্ত হইল। সকলে বলে, জয়স্থলে ঐন্দ্রজালিকবিজ্ঞা বিলক্ষণ প্রচলিত; এখানকা'ব লোকে এরূপ প্রচ্ছন্ন বেশে চলে যে, উহাদিগকে কোনও মতে চিনিতে পারা যায় না, উহারী, দুর্বিগাহ যাজ্ঞাল বিস্তার কবিতা, বৈদৌশিক লোকে'ব ধনে প্রাণে উচ্ছেদ সাধন করে। শুনিতে পাই, এখানকা'ব

কামিনীবা নিভাস্ত মায়াবিনী, বৈদেশিক পুরুষদিগকে অনায়াসে মুগ্ধ করিয়া ফেলে, একবার মোহজালে বদ্ধ হইলে, আব নিস্তার নাই। আমি এখানে আসিয়া ভাল করি নাই, শীত্র পলায়ন কবাই বিধেয়। আর আমার নগরদর্শনের আশোদে কাজ নাই, পান্থনিবাসে যাই এবং বাহাতে অবিলম্বে এ স্থান হইতে প্রস্থান করিতে পাবি, তাহার উল্লেখ করি। এখানে আব এক মুহূর্ত্তও থাকা উচিত নহে।

চিবঞ্জীব, এই বলিয়া, নগরদর্শনকৌতুকে বিসর্জন দিয়া, আকুল মনে, সত্বর গমনে, পান্থনিবাস অতিমুখে প্রস্থান কবিলেন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

কিছুবকে পুতি অন্ত্রেষণে প্রেবণ কবিয়া, চন্দ্রপ্রভা স্বীয়
সহোদবাকে সম্ভাষণ কবিয়া কহিতে লাগিলেন, বিলাসিনি ।
দেখ, প্রায় চারি দণ্ড হইল, কিছুবকে তাঁহাব অনুসন্ধান
পাঠাইয়াছি, না এ পর্য্যন্ত তিনিই আসিলেন, না কিছুবই
কিবিয়া আসিল, ইহাব কাণে কি, কিছুই বুঝিতে পারি-
তেছি না । বিলাসিনী কহিলেন, আমাব বোধ হইতেছে,
কোনও স্থানে নিমন্ত্ৰণ হইয়াছিল, অনুস্বেষ এড়াইতে না
পাবিয়া, তথায় আহার কবিয়াছেন । অতএব, আব তাঁহাব
প্রতীক্ষায় থাকিবাব প্রয়োজন নাই, চল, আমরা আহাব
কবি । বেলা অতিবিক্ত হইয়াছে, আব বিলম্ব কবা উচিত নয় ।
আব, তোমায় একটি কথা বলি, তাঁহাব আসিতে বিলম্ব
হইলে, তুমি এত বিষম হও কেন এত কি জন্তেই বা এত
আক্ষেপ কর । পুরুষেবা সকল বিষয়ে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রেচ্ছ,
স্ত্রীজাতিকে তাঁহাদের অনুবর্তিনী হইয়া চলিতে হব । পুরুষ-
জাতির বোধ বা অসন্তোষ ভবে স্ত্রীজাতিকে যত সঙ্কুচিত ও
সাবধান হইয়া সংসাবধন করিতে হয়, পুরুষজাতিকে যদি

দেখপে চলিতে হইত, তাহা হইলে জীজাতিব সোঁতাগ্যেব সীমা থাকিত না । জীজাতি নিতান্ত পবানীন,* সুতবাং তাহা-দিগকে অনেক সহ্য কবিয়া কালছবণ কবিত্তে হয় । তাহাদের অভিমান কবা বৃথা ।

শুনিয়া, সাতিশষ বোষবশা হইয়া, চন্দ্রপ্রভা কহিলেন, জীজাতি অপেক্ষা পুরুষজাতির স্বাতন্ত্র্য অধিক হইবেক কেন, আমি তাহা বুঝিতে পাবি না । বিবেচনা কবিয়া দেখিলে, জী পুরুষ উভয় জাতিবই সমান স্বাতন্ত্র্য আছে, সে বিষয়ে ইতরবিশেষ হইবার কোনও কাৰণ নাই । তিনি আপন ইচ্ছামতে চলিবেন, আমি আপন ইচ্ছামতে চলিতে পাবিব না, কেন । বিলাসিনী কহিলেন, কাৰণ, তাঁহাব ইচ্ছা তোমাব ইচ্ছাব বন্ধনশৃঙ্খলাস্বরূপ । চন্দ্রপ্রভা কহিলেন, গো গদত ব্যতিবিক্ত কে ওরূপ শৃঙ্খলাবন্ধন সহ্য কবিলেক । বিলাসিনী কহিলেন, দিদি ! তুমি না বুঝিয়া একরূপ উদ্ধত ভাবে কথা কহিতেছ । জীজাতির অসদৃশ স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন পৰিণামে নিবতিশষ ক্রেশের কারণ হইয়া উঠে । জলে, স্থলে, নভো-মণ্ডলে, যেখানে দৃষ্টিপাত কর, জীজাতিব স্বাতন্ত্র্য দেখিতে পাইবে না, কি জলচর, কি স্থলচর, কি নভচর, স্ত্রী-মাত্রেই এই নিয়ম অনুসরণ করিয়া চলিয়া থাকে ।

এই সকল কথা শুনিয়া, চন্দ্রপ্রভা কিয়ৎ ক্ষণ মৌনাবলম্বন

কবিষা বহিলেন, অনন্তর, সম্মিত বদনে পরিহাসবচনে কহিলেন, এই পরাধীনতার ভয়েই বুঝি তুমি বিবাহ কবিতে চাও না। বিলাসিনীও হাস্যমুখে উত্তর দিলেন, হাঁ, ও এক কাবণ বটে, তন্ত্ৰিণ বিবাহিত অবস্থায় অন্তবিধ নানা অশ্লুবিধা আছে। চন্দ্রপ্রভা কহিলেন, আমার বোধ হয়, তুমি, বিবাহিতা হইলে, পুরুষের আধিপত্য ও অত্যাচার অনায়াসে সহ্য কবিতে পারিবে। বিলাসিনী কহিলেন, পুরুষের অতিপ্রায় বুঝিয়া চলা বিলক্ষণ রূপে অভ্যাস না কবিয়া, আমি বিবাহ কবিব না। চন্দ্রপ্রভা শুনিয়া হাস্যমুখে কহিলেন, ভগিনি! যত অভ্যাস কর না কেন, কখনই অবিবর্ত্ত চিত্তে সংসারধর্ম্য নির্বাহ কবিতে পারিবে না। পুরুষের পদে পদে অত্যাচার, কত সহ্য কবিবে, বল। তুমি পুরুষের আচরণে বিষয় সবিশেষ জান না, এজন্ত ওরূপ কহিতেছ, যখন ঠেকিবে, তখন শিখিবে, এখন মুখে ওরূপ বলিলে কি হইবে। বিশেষতঃ, পরের বেলায় আমবা উপদেশ দিতে বিলক্ষণ পটু, আপনার বেলায় বুদ্ধিজ্ঞাংশ ঘটে; তখন বিবেচনাও থাকে না, সহিষ্ণুতাও থাকে না। তুমি এখন আমাব ধৈর্য্য অবলম্বন করিতে বলিতেছ, কিন্তু যদি কখনও বিবাহ কর, আমাব যত অবস্থায় কত ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া চল, দেখিব।

উভয়ের এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, এমন সময়ে

কিছুকাল বিষম বদনে তাঁহাদের সম্মুখবর্তী হইল । চন্দ্রপ্রভা জিজ্ঞাসা করিলেন, কিঞ্চিৎ । তুমি যে একাকী আসিলে, তোমার প্রভু কোথায়, তাঁহার দেখা পাইয়াছ কি না, কত ক্ষণে গৃহে আসিবেন, বলিলেন । কিঞ্চিৎ কহিল, যা ঠাকুরবাণী । আমার বলিতে শক্তি হইতেছে, কিন্তু না বলিলে নথ, এজন্ত বলিতেছি । আমি তাঁহাকে বেরূপ দেখিলাম, তাহাতে আমার স্পষ্ট বোধ হইল, তাঁহার বুদ্ধিজংশ যটিয়াছে, তাঁহাতে উদ্ভাদেব সম্পূর্ণ লক্ষণ লক্ষিত হইতেছে । আমি কহিলাম, কর্ত্তী ঠাকুরাণীর আদেশে, আমি আপনাকে ডাকিতে আসিবাছি, দ্বারায় গৃহে চলুন, আহাবের সময় বহিয়া যাইতেছে । তিনি আমার দেখিয়া, বিবক্তি প্রকাশ করিয়া, জিজ্ঞাসা করিলেন, আমার স্বর্ণমুদ্রা কোথায় রাখিয়া আসিলে । পবে, আমি যত গৃহে আসিতে বলি, তিনি ততই বিবক্ত হইতে লাগিলেন এবং আমার স্বর্ণমুদ্রা কোথায়, বাবংবার কেবল এই কথা বলিতে লাগিলেন । আমি কহিলাম, আগনি এ পর্য্যন্ত গৃহে না যাওয়াতে, কর্ত্তী ঠাকুরাণী অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন । তিনি সাতিশয়র কুপিত হইয়া কহিলেন, তুই কর্ত্তী ঠাকুরাণী কোথায় পাইলি, আমি তোর কর্ত্তী ঠাকুরাণীকে চিনি না, আমার স্বর্ণমুদ্রা কোথায় রাখিলি বল ।

এই কথা শুনিয়া, চকিত হইয়া, বিলাসিনী জিজ্ঞাসিলেন, কিঞ্চিৎ 'এ কথা কে বলিল। কিঞ্চিৎ কহিল, কেন, আমার প্রভু বলিলেন, তিনি কহিলেন, আমার বাটী কোথায়, আমার স্ত্রী কোথায়,* আমি কবে কাহাকে বিবাহ কবিয়াছি, যে কথায় কথায় আমার স্ত্রীর উল্লেখ কবিতোঁহিস্। অবশেষে, কি কারণে বলিতে পারি না, ক্রোধে অন্ধ হইয়া, আমার প্রহার কবিলেন। এই বলিয়া, সে স্ত্রীর কর্ণমূলে মুষ্টিপ্রহারেব চিহ্ন দেখাইতে লাগিল। চন্দ্রপ্রভা কহিলেহ, তুমি পুনবায় যাও, এবং বেদ্রপে পাব, তাঁহাবে অবিলম্বে গৃহে লইয়া আইস। সে কহিল, আমি পুনবায় যাইব এবং পুনবায় যাব খাইয়া গৃহে আসিব। বলিতে কি, আমি আর যাব খাইতে পারিব না, আপনি আর কাহাকেও পাঠাইয়া দেন। শুনিয়া, সাতিশয় কুপিত হইয়া, চন্দ্রপ্রভা কহিলেন, যদি তুমি না যাও, আমি তোমায় বিলক্ষণ শিকা দিব, যদি তাল চাও,* এখনই চলিয়া যাও। কিঞ্চিৎ কহিল, আপনি প্রহার কবিয়া এখান হইতে তাড়াইবেন, তিনি প্রহার কবিয়া সেখান হইতে তাড়াইবেন, আমার উভয় সঙ্কট, কোনও দিকেই, • নিস্তার নাই।

এই বলিয়া সে চলিয়া গেলে পব, চন্দ্রপ্রভা দুর্য্যাকবায়িত লোচনে সবেধ বচনে কহিতে লাগিলেন, বিলাসিনী ।

তোমার ভগিনীপতির কথা শুনিলে । এত ক্ষণ আমায় কত
 বুঝাইতেছিলে, এখন কি বল । শুনিলে ত, তাঁহার বাণী নাই,
 তাঁহার স্ত্রী নাই, তিনি বিবাহ করেন নাই । আমি কিছুকরে
 পাঠাইয়াছিলাম, অকাবণে তাহাকে প্রহাৰ করা আমার উপর
 অবজ্ঞা প্রদর্শন মাত্র । আমি ইদানীং তাঁহার চক্ষের শূল
 হইয়াছি । আমরা তাঁহার প্রতীক্ষা এত বেলা পর্য্যন্ত অনা-
 হাবে রহিয়াছি, তিনি অমৃত আমোদ আক্লাদে কাল কাটা-
 ইতেছেন । তুমি বা বল, এখন তাঁর উপর আমার বিলক্ষণ
 সন্দেহ হয় । আমি তাঁর নিকট কি অপবাধে অপবাধিনী
 হইয়াছি, বলিতে পারি না । আমি কিছু তত রূপহীন বা
 গুণহীন নই যে, তিনি আমায় এত ঘৃণা কবিত্তে পারেন ।
 অথবা কার দোষ দিব, সকলই আমার অদৃষ্টের দোষ ।

ভগিনীর ভাব দর্শন কবিয়া, বিলাসিনী কহিলেন, দিদি !
 ঈর্ষ্যা স্ত্রীলোকের অতি বিষম শত্রু, ঈর্ষ্যার বশবর্তিনী হইলে,
 স্ত্রীজাতিতে যাবজ্জীবন দুঃখভাগিনী হইতে হয়, অতএব
 এরূপ শত্রুকে অন্তঃকরণে হইতে একবারে অপসারিত কর ।
 এই কথা শুনিয়া, যাব পর নাই বিবক্ত হইয়া, চন্দ্রপ্রভা
 কহিলেন, বিলাসিনি ! ক্ষমা কর, আর তোমার আমার
 বুঝাইতে হইবেক না, এত অত্যাচার সহ্য করা আমার কর্ম
 নয় । আমি তত নিরতিশয় হইতে পারিব না যে, তাঁহার

এরূপ আচরণ দেখিয়াও, আমার মনে অসুখ জন্মিবেক না।
তাল, বল দেখি, যদি আমার প্রতি পূর্বের মত অনুবাগ
থাকিত, তিনি কি এত কণ গৃহে আসিতেন না, না,
অকাবণে কিল্লরকে প্রহার কবিবা বিদায় কবিতেন। তুমি ত
জান, আজ কত দিন হইল, আমার এক ছুঁড়া হার গড়াইয়া
দিবেন, বলিয়াছিলেন, সেই অবধি আব কখনও তাঁহার মুখে
হারের কথা শুনিয়াছ। বলিতে কি, এত হত্যাদর হইয়া
বাঁচা অপেক্ষা মরা ভাল। যে রূপ হইবাছে, এবং উত্তরোত্তর
যে রূপ হইবেক, তাহাতে আমার অদ্ভুত কত কষ্টভোগ
আছে, বলিতে পারি না।

হেমকুটোব চিবঞ্জীব, আকুল হৃদয়ে পান্ডুনিবাসে উপস্থিত
হইয়া, তথাকার অধ্যক্ষকে কিল্লরের কথা স্মিতাসা করিলেন।
তিনি কহিলেন, প্রায় চারি দণ্ড হইল, সে এখানে আসিয়াছে,
এবং আপনি তাহার হস্তে বে স্বর্ণমুদ্রা দিয়াছিলেন, তাঁহা
সিন্ধুকে বন্ধ করিয়া রাখিয়াছে। পবে, অনেক কণ প্রতীক্ষা
করিয়া, বিলম্ব দেখিয়া, সে এইমাত্র আপনকার অন্তরেণে
গেল। এই কথা শুনিয়া, সংশয়ান্বিত হইয়া, চিবঞ্জীব মনে
মনে কহিতে লাগিলেন, অধ্যক্ষ যে রূপ বলিলেন, তাহাতে
আমি স্বর্ণমুদ্রা সহিত কিল্লরকে আপন হইতে কিনার করিলে
পবে, তাহার সহিত আমার আর সাক্ষাৎ বা কথোপকথন

হওয়া সম্ভব নহে । কিন্তু আমি তাহার সহিত কথোপকথন কবিয়াছি, এবং অবশেষে প্রহাব পর্যন্ত কবিয়া তাড়াইয়া দিয়াছি । অধ্যক্ষ বলিতেছেন, সে এইমাত্র পান্থনিবাস হইতে নির্গত হইয়াছে, এ কিরূপ হইল, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । মনোমধ্যে 'এই আন্দোলন করিতেছেন, এমন সময়ে ছেমকুটের কিল্লর তাঁহার সম্মিহিত হইল ।

তাঁহাকে দেখিতে পাইবামাত্র, চিরঞ্জীব জিজ্ঞাসা করিলেন, কেমন কিল্লর ! তোমার পরিহাসপ্রবৃত্তি নিবৃত্তি পাইয়াছে, অথবা সেইরূপই রহিয়াছে । তুমি যাব খাইতে বড় ভাল বাস, অতএব আমার ইচ্ছা, "তুমি আর খানিক আমার সঙ্গে পরিহাস কব । কেমন, আজ আমি তোমার হস্তে স্বর্ণমুদ্রা দি নাই, তোমার কত্ৰী ঠাকুবাণী আমার লইয়া যাইবাব জন্ত পাঠাইয়াছেন, জবন্তুলে আমার বাস । তোমার বুদ্ধিজংশ মর্চিয়াছে, নতুবা, পাগলের মত আমার জিজ্ঞাসার উত্তর দিতে না । কিল্লর শুনিয়া চকিত হইয়া কহিল, সে কি মহাশয় ! আমি কখন আপনকার নিকট ও সকল কথা বলিলাম । চিরঞ্জীব কহিলেন, কিছু পূর্বে, বোধ হয় এখনও আদর্শ ঘণ্টা হয় নাই । কিল্লর বিশ্বাসাবিক্ত হইয়া কহিল, আপনি স্বর্ণমুদ্রাব খলী আমার হস্তে দিয়া এখানে পাঠাইলে পব, কই আপনকার সঙ্গে ত আর আমার দেখা হয় নাই । চিরঞ্জীব

অত্যন্ত কুপিত হইয়া কহিলেন, দুবাক্সন ! আব আমার সঙ্গে দেখা হয় নাই, বটে, তুমি বারংবার বলিতে লাগিলে, আপনি আমার হস্তে স্বর্ণমুদ্রা দেন নাই, কর্ত্তী ঠাকুরাণী আপনাকে লইয়া যাইতে পাঠাইয়াছেন, তিনি ও তাঁহার ভগিনী আপনকার অপেক্ষায় আহ্বার করিতে পারিতেছেন না । পবিশেষে, সাতিশ্বর বোবাক্সন হইয়া, আমি তোমার প্রহার কবিলাম ।

এই সমস্ত কথা শুনিয়া, হতবুদ্ধি হইয়া, কিঞ্চিৎ ক্রিয়াক্ষম হইয়া রহিল, অবশেষে, চিরঞ্জীব কোতুক কবিত্তেছেন বিবেচনা করিয়া কহিল, মহাশয় ! এত দিনের পর, আপনকার যে পরিহাসে প্ররুতি হইয়াছে, ইহাতে আমি অত্যন্ত আত্মদিত হইলাম, কিন্তু এ সময়ে এরূপ পরিহাস কবিত্তেছেন কেন, তাহার মর্ম্ম বুঝিতে পারিতেছি না, অনুগ্রহ করিয়া তাহার কারণ বলিলে, আমার সন্দেহ দূর হয় । চিরঞ্জীব কহিলেন, আমি পরিহাস করিতেছি, না তুমি পবিহাস করিতেছ, আজ তোমার দুর্ম্মতি ঘটয়াছে ; তখন বৎপন্নোত্তান্তি বিরক্ত করিয়াছ, এখন আবার বলিতেছ, আমি পবিহাস করিতেছি । এই তোমার দুর্ম্মতির স্বল্প ভোগ কর । এই বলিয়া, তিনি তাহাকে ক্রোধভাবে বিলম্ব প্রহার করিলেন ।

এইরূপে প্রহাব প্রাপ্ত হইয়া, কিকর কহিল, আমি কি অপবোধ করিয়াছি যে, আপনি আমায় এত প্রহাব করিলেন । চিরঞ্জীব কহিলেন, তোমার কোনও অপবোধ নাই, সকল অপরাধ আমার । ভৃত্যের সহিত প্রভুর বৈরূপ ব্যবহার কবা উচিত, তাহা না করিয়া, আমি যে তোমার সঙ্গে সৌজন্যভাবে কথা কই, এবং সময়ে সময়ে তোমার পরিহাস শুনিতে ভাল বাসি, তাহাতেই তোমার এত আশ্চর্য্য বাড়িয়াছে । তোমার সময় যমসময় বিবেচনা নাই । যদি আমার নিকট পরিহাস করিবার ইচ্ছা থাকে, আমি কখন কি তাবে থাকি, তাহা জান ও তদনুসারে চিন্তিতে আরম্ভ কর, নতুবা প্রহাব দ্বারা তোমার পরিহাসবোধের শাস্তি করিব । কিকর কহিল, আপনি প্রভু, প্রহার করিলেন, করুন, আমি দাস, অনায়াসে সহ্য করিলাম, কিন্তু কি কারণে প্রহার করিলেন, তাহা না বলিলে, কিছুতেই ছাড়িব না । চিরঞ্জীব, এই সময়ে, দুটি তদ্র জীলোককে তাঁহার দিকে আসিতে দেখিয়া, কহিলেন, অবৈ নিকোষ ! স্থিৎ হও, এখন আর ও সকল কথা কহিও না, দুটি তদ্রবংশের জীলোক, বোধ হয়, আমার নিকটেই আসিতেছেন ।

জয়স্থলের কিকর সদৃশ প্রতিগমন না কবাত্তে, চন্দ্রপ্রভা, বিভ্রান্ত অর্থেয়া হইয়া, ভগিনীকে সমভিব্যাহারে লইয়া, স্বীয়

পাতি চিবঞ্জীৰৰ আশ্বষণ নিৰ্গত হইয়াছিলেন । ইতস্তত , অনেক অনুসন্ধান কৰিয়া, পৰিশেষে পান্থনিবাসে উপস্থিত হইয়া, তিনি হেমকূটৰ চিবঞ্জীৰ ও কিল্লবাক দেখিতে পাইলেন, এবং তাঁহাদিগকে জয়স্থলেৰ চিবঞ্জীৰ ও কিল্লব স্তব কৰিয়া, নিকটবৰ্ত্তিনী হইলেন । হেমকূটৰ চিবঞ্জীৰ, ইতিপূৰ্বেই, স্বীয় ভৃত্য কিল্লবেৰ উপৰ অত্যন্ত কোপান্বিত হইয়াছিলেন , একেণে বিলক্ষণ যত্ন পাইলেন, তথাপি তদীয় উগ্রজ্ঞাৰ একবাৰে তিবোতাব হইল না । চন্দ্রপ্ৰভা, তাঁহাৰ মুখৰ দিকে দৃষ্টি সঞ্চাৰণ কৰিয়া, অতিমানভাৱে কহিতে লাগিলেন, নাথ । আমাৰ দেখিলেই তোমাৰ ভাবান্তৰ উপস্থিত হয় , তোমাৰ বদনে বোৰ ও অসন্তোষ বিলক্ষণ প্ৰকাশ পাইতেছে । তাহাৰে দেখিলে সুখোদয় হয়, তাহাৰ নিকটে কিছু এ ভাব অবলম্বন কৰ না । আমি এখন আৰ সে চন্দ্রপ্ৰভা নই , তোমাৰ পৰিণীতা বনিজাও নই । পূৰ্বে, আমি কথা কহিলে, তোমাৰ কৰ্ণে স্নায়ুতৰ্ণন হইত , আমি দৃষ্টিপাত কৰিলে, তোমাৰ নয়নযুগল প্ৰীতিবাসে পৰিপূৰ্ণ হইত , আমি স্পৰ্শ কৰিলে, তোমাৰ সৰ্ব্ব শবীৰ পুলকিত হুইত , আমি হস্তে কৰিয়া না দিলে, উপাদেয় আহাবসামগ্ৰীও , তোমাৰ সুস্বাদ বোৰ হইত না । তখন আমা বই আৰ জানিতে না । আমি কণ কাল নয়নেৰ অন্তৰাল হইলে, দশ দিক শূন্য দেখিতে । এখন সে-সব দিন গত হইয়াছে । কি কাৰণে এ

বিসদৃশ তাবাস্তব উপস্থিত হইল, বল। আমার নিতান্ত তোমা-
 গত প্রাণ, তুমি বই এ সংসার আমার আব কে আছে। তুমি
 এত নিদ্রা হইলে, আমি কেমন কবিয়া প্রাণ ধারণ করিব।
 বিলাসিনীকে জিজ্ঞাসা কব, ইদানীং আমি কেমন মনের স্নেহে
 আছি। দুর্ভাবনার শবীর জীর্ণ হইয়া বাইতেছে। আমি স্পষ্ট
 দেখিতেছি, আমার উপর তোমার আব সে অনুবাগ নাই।
 বাহ্যিক ভাণ্ডার, এখন সে তোমার অনুবাগভাজন হইয়াছে।
 আমি দেখিয়া গুনিয়া জীবন্ত হইয়া আছি। দেখ, আব নিদ্রা
 ছেঁও না, আমার মর্যাদাস্থিক ধাক্কা দিও না। বিবেচনা কব,
 কেবল আমিই যে যত্না ফোগ করিব, একপ নহে, এ সকল
 কথা ব্যক্ত হইলে, তুমিও ভদ্রসমাজে ছেঁব হইবে।

চন্দ্রপ্রভাব থাকেপ ও অনুবাগ প্রবণ কবিয়া, হেমকূট-
 বাসী চিবঞ্জীর কতবুদ্ধি হইলেন, এবং কি কাৰণে অপবি-
 • চিত ব্যক্তিক প্রতি সম্ভাষণ, ও পণ্ডিত অনুচিত আচরণের
 আবোপণ পূরক ভৎসনা, কবিতা, কিছুই নির্ঘ কবিতা
 না পাবিয়া, স্তব্ধ হইয়া বহিলেন। কিয়ৎ কণ পবে, কিছু বলা
 আবশ্যক, নিতান্ত মোনাবলম্বন কবিয়া থাকা বিধেয় নহে,
 এত বিবেচনা কবিয়া, তিনি বিশ্ববাকুল লোচনে যুঁহু বচন
 কহিলেন, 'আমি বববর্ণিনি। আমি বৈদেশিক ব্যক্তি, জয়ন্তুলে
 আমার বাস নহে, এই সর্বপ্রথম এ স্থানে আসিয়াছি, তাহাও

চাৰি পাঁচ দণ্ডেৰ অধিক ন'হ । ইহাব পূৰ্বে, আমি আব কখনও তোমাৰ দেখি নাই । তুমি আমাৰ লক্ষ্য কৰিবা যে সকল কথা বলিলে, তাহাৰ এক বৰ্ণও বুদ্ধিতে পাবিলাম ন' । বিলাসিনী শুনিবা, আশ্চৰ্য্য জ্ঞান কৰিবা, কহিলেন, ও কি হে । তুমি যে আমাৰ একবাবে অৰাক কৰিবা দিলে, হঠাৎ তোমাৰ মনেৰে ডাব এত বিপ্লৱীত হইল কেন । বা হউক তাই । ইতিপূৰ্বে আব কখনও দিদিৰ উপৰ তোমাৰ এ ভাব দেখি নাট । দিদিৰ অপৰাধ কি, আহাৰেৰ সময় বহিবা যায়, এজন্য কিহৰে ক তোমাৰ ডাকিতে পাঠাইয়াছিলেন ।

এই কথা বলিবামাত্র, চিবঞ্জীৱ কহিলেন, কিহৰক ' কিহৰও চকিত হইবা কহিল, কি অ'মাকে । তখন চল্লিশ প্ৰভা কোপাবিষ্ট হইবা কহিলেন, ঠা' তোমাকে । তুমি উঁহাৰ নিকট হইতে কিৰিয়া গিয়া বলিলে, তিনি প্ৰহাৰ কবিলেন, বলিলেহ, আমাৰ বাটী নাই, আমাৰ স্ত্ৰী নাই । এখন আৰাৰ, বেন কিছুই জ্ঞান না, এইৰূপ ভান কৰিতেছ । চিবঞ্জীৱ শুনিবা, ঈষৎ কুপিত হইবা, কিহৰকে জিজ্ঞাসিলেন, তুমি কি এই স্ত্ৰীলোকেৰে সহিত কথোপকথন কৰিয়াছিলে । সে কহিল, না মহাশয় । আমি উঁহাৰ সঙ্গ কখন কথা কহিলাম, কথা কহা দূৰে থাকুক, ইহাব পূৰ্বে আমি উঁহাৰে কখনও দেখি নাই । চিবঞ্জীৱ কহিলেন, ডবান্ । তুমি মিথ্যা বলিতেছ, উনি যে সকল কথা বলিও

ছেন, তুমি আপাণ গিয়া আমার নিকট অবিকল ঐ কথাগুলি বলিয়াছিলে । সে कहিল, না মহাশয় ! আমি কখনও বলি নাই , জন্মাবস্থিমে আমি উঁহার সহিত কথা কই নাই । চিরঞ্জীব कहিলেন, তোমার সঙ্গে যদি দেখা ও কথা না হইবে, 'উনি কেমন কবিবা' আমাদের নাম জানিলেন ।

হেমকূটবাসী চিরঞ্জীবের ও কিঙ্করের কথোপকথন শুনিয়া, চন্দ্রপ্রভা বৎপবোনাবি শুদ্ধ হইলেন. এবং চিবঞ্জীবকে, স্থায়ী পতি জয়মূলবাসী চিবঞ্জীব জানে সম্ভাষণ কবিয়া, আক্ষেপ বচনে कहিতে লাগিলেন, নাথ ! যদিই আমার উপর বিরাগ-জন্মিয়া থাকে, চাকরের সঙ্গে বড়বস্ত্র করিবা, এক্ষেপে অপমান করা উচিত নহে । আমি কি অপবাস কবিবাহি যে এক্ষপ হুল কবিয়া আমার এত 'লাঞ্ছনা' কবিতেহ । তুমি কখনই আমার পরিত্যাগ কবিত্তে পারিবে না । তুমি বা তাবনা কেন, আমি তোমা বই আর জানি না , যাবৎ এ দেহে প্রাণ থাকিবেক, তাবৎ আমি তোমার বই আর কাবও নই । আমি জীবিত থাকিতে, তুমি কখনও অন্যের হইতে পারিবে না । তুমি দিবাকর, আমি কর্মলিনী , তুমি শশধর. আমি কুমুদিনী , তুমি জলধর, আমি সৌদামিনী । তুমি পরিত্যাগ কবিত্তে চাহিলেও, আমি তোমার ছাড়িব না । অতএব, আব. কেন, গৃহে টল , কেন অনর্থক লোক হালান্তিবে, বল ।

এই সকল কথা শুনিয়া, চিরঞ্জীব মনে মনে কহিতে লাগিলেন, এ কি দায় উপস্থিত । কেহ কখনও এমন বিপদে পড়ে না । এ ত পতিজ্ঞান আমার সম্ভাষণ করিতেছে । যেক্রপ ভাবভঙ্গী দেখিতেছি, তাহাতে বৈদেশিক লোক পাইয়া পবিহাস কবিতেছে, সেরূপও প্রতীতি হইতেছে না ? আকার প্রকার দেখিয়া স্পষ্ট বোধ হইতেছে, এ সম্ভ্রান্ত লোকেব কন্ডা, সামান্য কামিনী নহে । আমি নিতান্ত অপরিচিত বৈদেশিক ব্যক্তি, আমাকে পতিজ্ঞানে সম্ভাষণ কাব কেন । আমি কি নিদ্রিত অবস্থায় স্বপ্ন দেখিতেছি, অথবা, ভুতাবেশ বশতঃ আমার বুদ্ধিজংশ ষটিয়াছে, তাহাতেই এরূপ দেখিতেছি ও শুনিতেছি । বাহা হউক, কোনও অনির্গীত হেতু বশতঃ, আমার দর্শনশক্তিব ও শ্রবণশক্তিব সম্পূর্ণ বৈলক্ষণ্য ষটিয়াছে, তাহার কিছুমাত্র সংশয় নাই । এখন কি উপায়ে এ দায় হইতে নিষ্কৃতি পাই । *

এই সময়ে বিলাসিনী কিছুবকে কহিলেন, তুমি সম্ভব বাটীতে গিয়া ভৃত্যদিগকে সমস্ত প্রস্তুত করিতে বল, আমবা যাইবামাত্র আহাব করিতে বসিব । তখন কিছুব, চিবঞ্জীবের দিকে দৃষ্টিপাত কবিয়া, অস্থিব লোচনে আকুল বচনে কহিতে লাগিল, মহাশয় । আপনি সবিশেষ না জানিয়া কোথায় আসিয়াছেন । এ বড় সহজ স্থান নহে । এখানস্থাব সকলই মায়া, সকলই ইন্দ্রজাল । আমরা সহজে নিষ্কৃতি পাইব, বোধ

হব না । যে রঙ্গ দেখিতেছি, প্রাণ বাঁচাইয়া দেশে যাইব, আমাব
আব সে আশা নাই । এই মানবরূপিণী ঠাকুবাণীবা যেরূপ মায়া-
বিনী, তাহাতে ইঁহাদের হস্ত হইতে সহজে নিস্তার পাইব,
মনে করিবেন না । কি অশুভ ক্ষণেই এ দেশে পদার্পণ করিয়া-
ছিলেন । যেরূপ দেখিতেছি, ইঁহাদের মতেব অনুবর্ত্তী হইয়া না
চলিলে, নিঃসংশয় প্রাণসংশয় ঘটিবেক । অতএব যাহা কর্তব্য
হয়, বিবেচনা করুন । কিকরবেব এই সকল কথা শুনিয়া, অত্যন্ত
বিবক্ক হইয়া, বিলাসিনী কহিলেন, অহে কিকর ! তোমাব
পরিহাসেব অনেক কৌশল আইসে, তা আমরা বহু দিন অবধি
জামি , আব তোমাব সে বিষয়ে নৈপুণ্য দেখাইতে হইবেক না ,
আমরা বড় আপ্যায়িত হইয়াছি । একগে কাস্ত হও , যা বালি,
তা শুন ।' শূনিয়া সাতিশয় শঙ্কিত হইয়া, কিকর চিবঞ্জীবকে
কহিল, মহাশয় ! আমার বুদ্ধিলোপ হইয়াছে, এখন কি কবি-
বেন, করুন । 'চিবঞ্জীব কহিলেন, কেবল তোমাব মম, আমিও
দেখিয়া শুনিয়া, তোমার মত, হতবুদ্ধি হইয়াছি । তখন চন্দ্র-
প্রভা, চিবঞ্জীবের হস্তে ধরিয়া, আব কেন, গৃহে চল , চাকর
মনিবে মন্ত্ৰণা করিয়া, 'আজ আমার বধেই লাঞ্ছনা করিলে ।
সময় অতীত হইয়া গিয়াছে, আর বিলম্বে কাজ নাই । তিনি
তাঁহাকে এই বলিয়া বল পূরক গৃহে লইয়া চলিলেন । চিবঞ্জীব.
অবস্টান্তে আকুন্ত লোহেব দ্বার নিতান্ত অনাবৃত হইয়া,

আপত্তি বা অনিচ্ছা প্রদর্শন করিতে পারিলেন না । কিয়ৎ ক্ষণ
পরে, বাটীতে উপস্থিত হইয়া, চন্দ্রপ্রভা কিল্লবকে কহিলেন,
দ্বাব কল্প কবিতা রাখ, যদি কেহ তোমার প্রভুব অনুসন্ধান কবে,
বলিবে, আজ তাঁহাকে সঙ্গে সাফাৎ হইবে না, এবং যে কেন
হউক না, কাহাকেও কোনও কাৰণে বাটীতে প্রবেশ কবিতেন
দিবে না । অনন্তর, চিবঞ্জীবকে কহিলেন, নাথ । আজ আমি
তোমার আর বাড়ীর বাসিব হইতে দিব না, তোমার সঙ্গে
অনেক কথা আছে । চিবঞ্জীব, দেখিয়া শুনিয়া, হতবুদ্ধি হইয়া,
মনে মনে কহিতে লাগিলেন, আজ আমার অদৃষ্টে এ কি
ঘটিল । আমি পৃথিবীতে আছি, কি স্বর্গে বহিয়াছি, নিদ্রিত
আছি, কি জাগরিত বহিয়াছি, প্রকৃতিস্থ আছি, কি উন্মাদগ্রস্ত
হইয়াছি, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । এক্ষণে কি কবি,
অথবা ইহাদেব অভিপ্রায়েব অনুবর্তী হইয়া চলি, ভাগ্যে বাধ্য
আছে, তাহাই ঘটবেক । 'তাঁহাকে বাটীর অভ্যন্তরে বাইত
দেখিয়া, কিল্লব কহিল, মহাশয় । আমি কি দ্বাবদেশে বাসিয়া
থাকিব । চিবঞ্জীব কোনও উত্তর দিলেন না । 'চন্দ্রপ্রভা কহি-
লেন, দেখিও যেন কেহ বাটীতে প্রবেশ কবিতেন না পায় । ইহাব
অন্যথা হইল, আমি তোমার বৎপবোনাস্তি শাস্তি কবিব । এই
বলিয়া, চিবঞ্জীবকে লইয়া, তিনি অভ্যন্তরে প্রবেশ কবিলেন ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

জয়ন্তলদাসী কিকুব, চন্দ্রপ্রভাব আদশ অনুসাবে, দ্বিতীয়
নাব স্ত্রীয় প্রভুব, অব্যবহাণে নিৰ্গত হইয়া, বসুপ্রিয় স্বৰ্ণকাবের
বিশণিত তাঁহাব দৰ্শন পাইল, এবং কহিল, মহাশয়।
এখনও কি আপনকার কুমা বোধ হয় নাই। সম্ভব বাটীতে
চয়ন, কতী ঠাকুরাণী আপনকার জন্ত অস্তিত্ব হইয়াছেন।
আপনি, ইতিপূৰ্বে সাক্ষাৎকালে, যে সকল কথা বলিয়াছিলেন,
এসং অকাৰণ আমাব যে প্রহাৰ কবিয়াছিলেন, আমি সে
সমস্ত তাঁহাব নিকটে বলিয়াছি। শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া,
জয়ন্তলদাসী চিবঞ্জীৰ কহিলেন, 'আজ কখন তোমাব সঙ্গে
দেখা হইল, কখন বা তোমাব কি কথা বলিলাম, এবং
কখনই বা তোমাব প্রহাৰ কবিলাম। সে বাহা হউক, গৃহিণীৰ
নিকট কি কথা বলিবাঁহ, বল। সে কহিল, কেন আপনি
বলিয়াছিলেন, আমি কোথায় বাইব, আমাব বাটী নাই, আমি
বিবাহ করি নাই, আমাব স্ত্রী নাই। এই সকল কথা আমি
তাঁহাব নিকটে বলিয়াছি। তৎপরে, তিনি পুনৰায় আমাব

আপনকার নিকটে পাঠাইলেন, বলিয়া দিলেন, যেক্রমে পাব, তাঁহাকে সম্ভব বাটীতে লইয়া আইস ।

শুনিয়া, সাতিশয় কুপিত হইয়া, চিবঞ্জীর কহিলেন, অরে পাশিষ্ঠ ! তুমি কোথা এমন মাতলামি শিখিয়াছ, কতকগুলি কম্পিত কথা শুনাইয়া অকারণে তাঁহার মনে কষ্ট দিয়াছ । তোমার ঐরূপ কবিবাব তাৎপর্য্য কি, বুঝিতে পারিতেছি না । আমার সঙ্গে দেখা নাই, অথচ আমার নাম কবিতা তুমি তাঁহার নিকটে এই সকল কথা বলিয়াছ । কিঙ্কর কহিল, আমি তাঁহাকে একটিও অলীক কথা শুনাই নাই, আপণে সাক্ষাৎকালে বাহা বলিয়াছেন, ও বাহা কবিয়াছেন, আমি তাহার অতিরিক্ত কিছুই বলি নাই । আপনি যখন বাহাতে সুবিধা দেখেন, তাহাই বলেন, তাহাই কবেন । আপনি আমার যে প্রহাৰ কবিয়াছেন, কর্ণমূলে তাহার চিহ্ন রহিয়াছে । এখন কি প্রহাৰ পর্য্যন্ত অপলাপ করিতে চাহেন । চিবঞ্জীর ক্রোধে অধীর হইয়া কহিলেন, তোমায় আর কি বলিব, তুমি গর্দভ । কিঙ্কর কহিল, তাহার সন্দেহ কি, গর্দভ না হইলে, এত প্রহার সুস্থ কবিত্তে পারিব কেন । গর্দভ, প্রহৃত হইলে, নিকপায় হইয়া, পদপ্রহাৰ করে, অতঃপর আমিও সেই পথ অবলম্বন কবিব । তাহা হইলে, আপনি সতর্ক হইবেন, আমার কথায় কথায় আমার প্রহাৰ করিতে চাহিবেন না ।

চিবঞ্জীব, যৎপবোনাস্তি বিবক্ত হইয়া, তাহার কথাব
আব উত্তর না দিয়া, বস্তুপ্রিয় স্বর্ণকাবকে বলিলেন, দেখ,
আমাব গৃহ প্রতিগমনে বিলম্ব হইল, গৃহিণী অভ্যস্ত আক্ষেপ
ও বিরক্তি প্রকাশ কবেন, এবং নানা সন্দেহ কবিয়া, আমাব
'সহিত বিবাদ ও 'বাদানুবাদ কবিয়া থাকেন । অতএব, তুমি
সাক্ষ চল, তাঁহার নিকটে বলিবে তাঁহার জন্তে যে ছাব
গড়িতেছ, তাহা এই সময়ে প্রস্তুত হইবাব কথা ছিল,
প্রস্তুত হইলেই লইয়া যাইব, এই আশায় আমি তোমাব
বিপণিতে বসিয়াছিলাম, কিন্তু এ বেলা প্রস্তুত হইবা উঠিল
না, সাংকালে নিঃসন্দেহ, প্রস্তুত হইবক এক কল্য প্রাতে
তুমি তাঁহার নিকটে লইয়া যাইবে । তাঁহাকে এই কথা
বলিয়া, সন্নিকিউ, বহুদন্ত শ্রেষ্ঠীকে কহিলেন, আপনিও চলুন,
আজ সকাল এক সন্ধে আছাব কবিব, অনেক দিন আপনি
আমাব বাটীতে আছাব কবেন নাই । বহুদন্ত ও বস্তুপ্রিয় সম্মত
হইলেন, চিবঞ্জীব, উভয়াক সমভিব্যাহারে লইয়া, স্ত্রীয
ভবনের অতিমুখে প্রস্থান কবিলেন ।

কিয়ৎ ক্ষণ পরে, বাটীর সন্নিকট হইয়া, চিবঞ্জীব দেখি-
লেন, ছাব কঙ্ক বহিয়াছে, তখন কঙ্কবকে কহিলেন, তুমি ..
অগ্রসর হইয়া, আমাদেব পঁহুছিবার পূর্বে, ছাব খুলাইয়া
'রাখ' । কঙ্কব, সত্বর গমনে ছাবদেশে উপস্থিত হইয়া,

অপবাপর ভূতাদিগের নাম গ্রহণ পূর্বক দ্বার খুলিয়া দিতে বলিল । চন্দ্রপ্রভাব আদেশ অনুসারে হেমকূটবাসী কিল্লব ঐ সময়ে দ্বারবানের কার্য্য সম্পাদন কৰিতেছিল, সে কহিল, তুমি কে, কি জন্যে দ্বার খুলিতে বলিতেছ, গৃহস্থামিনী যেরূপ অনুমতি দিয়াছেন, তাহাতে আমি কদাচ দ্বার খুলিব না এবং কাহাকেও বাটীতে প্রবেশ কৰিতে দিব না । অতএব তুমি এখান হইতে চলিয়া যাও, আব ইচ্ছা হয়, বাস্তাব বসিয়া বোদন কর । এইরূপ উদ্ধত ও অবজ্ঞাপূর্ণ বাক্য শুনিয়া, জবস্থলবাসী কিল্লব কহিল, তুই কে, কোথাকার লোক, তোব কেমন আচরণ, প্রভু শ্রুতি দাঁড়াইয়া বহিলেন, তুই দ্বার খুলিয়া দিবি না । হেমকূটবাসী কিল্লব কহিল, তোমার প্রভুকে বল, তিনি যেখান হইতে আসিয়াছেন, সেই খানে কিব্বা যান । আমি কোনও ক্রমে তাঁহাকে এ বাটীতে প্রবেশ কৰিতে দিব না ।

কিল্লবের কথায় দ্বার খুলিল না দেখিয়া, চিবঞ্জীব কহিলেন, কে ও, বাটীর ভিতরে কথা কও হে, শীঘ্র দ্বার খুলিয়া দাও । পবিত্রহাসপ্রিয় হেমকূটবাসী কিল্লব কহিল, আমি কখন দ্বার খুলিয়া দিব, তাহা আমি আপনাকে পবে বলিব, আপনি কি জন্যে দ্বার খুলিতে বলিতেছেন, তাহা আমায় অঙ্গুণে বলুন । চিবঞ্জীব কহিলেন, আহাবের জন্যে . আজ এ পর্য্যন্ত আমায়,

আহাব হয় নাই । কিঙ্কব কহিল, এখন এখানে আপনকাব
 আহাবেব কোনও সুবিধা নাই, ইচ্ছা হয়, পবে কোনও সমায
 আসিবেন । তখন চিৰঞ্জীব কোপান্বিত হইয়া কহিলেন,
 তুমি কে হে, যে আমায আমাব বাটীতে প্ৰবেশ কৰিতে
 দিতেছ না । কিঙ্কব কহিল, আমি এই সময়েব জন্য দ্বাববন্ধাব
 ভাব পাইয়াছি, আমাব নাম কিঙ্কব । এই কথা শুনিয়া,
 জয়ন্তলবাসী কিঙ্কব কহিল, অবে ছুবাঅন্ । তুই আমাৰ নাম
 ও পদ উভয়ই অপহৰণ কৰিয়াছিস্, বদি ভাল চাছিস্, শীত্ৰ
 দ্বাব খুলিয়া দে, প্ৰভু কত ক্ষণ পথে দাঁড়াইয়া থাকিবেন ।
 হেমকূটবাসী কিঙ্কব তথাপি দ্বাৰ খুলিয়া দিল না । তখন
 জয়ন্তলবাসী কিঙ্কব স্বীয় প্ৰভুকে কহিল, মহাশয় ! আজ
 ভাল লক্ষণ দেখিতেছি না, সহজে দ্বাব খুলিয়া দেব, এৰূপ
 বোধ হয় না । থাকা মারিয়া দ্বাব ভাঙ্গিয়া কেলুন, আব
 কত ক্ষণ এখন কৰিয়া দাঁড়াইয়া থাকিবেন, বিশেষতঃ,
 আপনকাব নিমন্ত্ৰিত এই দুই মহাশয়েব অতিশয় কষ্ট হইতেছে ।

এই সূৰ্যযে চন্দ্ৰপ্ৰভা অভ্যস্তব হইতে কহিলেন, কিঙ্কব ।
 ওবা সব কে, কি জন্য দবজায জমা হইয়া গোলযোগ কৰি-
 তেছে । হেমকূটবাসী কিঙ্কব কহিল, ঠাকুবাণি । গোলযোগেব
 কথা কেনে জিজ্ঞাসা করেন, আপনাদেৰ এই নগৰটি উচ্ছৃঙ্খল
 লোভ পৰিপূৰ্ণ, এখানে গোলযোগেৰ অপ্ৰতুল কি । চন্দ্ৰ-

প্রভাব স্বব শুনিতে পাইয়া, জঘন্যলবাসী চিবঞ্জীব কহিলেন, বলি, গিন্নি ! আজকাব এ কি কাণ্ড । এই কথা শুনিবামাত্র, চন্দ্রপ্রভা কোপে জ্বলিত হইয়া কহিলেন, তুই কোথাকাব হতভাগা, দুব হসে যা, দরজাব কাছে গোল কবিস না । লক্ষ্মীছাড়াব আশ্পর্শা দেখ না, রাস্তাব দাঁড়াইয়া আমাথ গিন্নি বলিয়া সম্ভাবণ করিতেছে । জঘন্যলবাসী কিকর কহিল, মহাশয় ! বড় লজ্জাব কথা, এঁরা দুজন দাঁড়াইয়া রহিলেন, আমবা দরজা খুলাইতে পারিলাম না । বাহ্যতে শীত্র খুলিয়া দেব, তাহাব কোনও উপায় ককন । তখন চিবঞ্জীব কহিলেন, কিকর ! আমি দেখিবা শুনিয়া এক বাবে হতবুদ্ধি হইয়াছি, আজকাব কাণ্ড কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । তখন কিকর কহিল, তবে আব বিলম্বে কাজ নাই, দবজা তাকিয়া কেলুন । চিবঞ্জীব কহিলেন, অতঃপব সেই পবামশই ভাল, দবজা তাকি বই আব উপায় দেখিতেছি না । যেখানে পাও, সম্ভব শুই তিন খান কুঠার লইয়া আইস । কিকর যে আজ্ঞা বলিয়া তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিল ।

এই সময়ে বড়দত্ত কহিলেন, মহাশয় ! বৈর্যা অবলম্বন ককন । কোনও ক্রমে দবজা তাকি হইবেক না । বাহা দেখিলাম, বাহা শুনিলাম, তাহাতে ক্রোধ সংবরণ করা সহ্য নয । রক্ত মাংসেব শরীরে এত সহ্য হয় না । কিন্তু, সংসাবী ব্যক্তিকে

অনেক বিবেচনা করিয়া কাজ কবিতে হয় । এখন আপনি ক্রোধভাব এক কর্ম কবিবন, কিন্তু ক্রোধশাস্তি হইলে, যাব পৰ নাই অনুতাপগ্রস্ত হইবেন । অথ পশ্চাৎ না ভাবিয়া কোনও কর্ম কবা পবামর্শসিদ্ধ নয় । যদি, এই দিবা দ্বিপ্রহবেব সময়, আপনি দ্বাবভঙ্গে প্রবৃত্ত হন, রাজপথবাহী সমস্ত লোক, সমবেত হইয়া, কত কুতর্ক উপস্থিত করিবক । আপনকার কলঙ্ক রাখিবার স্থান থাকিবেক না । মানবজাতি নিবতিশয় কুৎসাপ্রিয়, লোকেব কুৎসা কবিবার নিমিত্ত, কত অমূলক গল্প কল্পনা কবে, এবং কল্পিত গল্পেব আকর্ষণী শক্তি সম্পাদনেব নিমিত্ত, উহাতে কত অলঙ্কার যোজনা করিয়া দেয় । যদি কোনও ব্যক্তিৰ প্রশংসা কবিবার সহজ হেতু থাকে, অধিকাংশ লোকে তুলিয়াও সে দিকে দৃষ্টিপাত কবে না, কিন্তু কুৎসা কবিবার অণুমাত্র মোপান পাইলে, যগেব আঘোড়ে সেই দিকে ধাবমান হয় । আপনি নিতান্ত অমায়িক, যনে ভাবেন, কখনও কাহারও অপকাব কবেন নাই, সাধ্য অনুসারে সকলেব হিতচেষ্টা কবিয়া থাকেন ; সুতরাং কেহ আপনকাব বিপর্ক ও বিদ্বেষী নাই, সকলেই আপনকাব আত্মীয় ও হিতৈষী । কিন্তু আপনকার সে সংস্কাব সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক, আপনি প্রাণপণে বাঁহাদেব উপকাব কবিয়াছেন, এবং যে সকল ব্যক্তিকে আত্মীয় বলিয়া স্থির কবিয়া রাখিয়া-

ছেন, তাঁহাদেব মধ্যে অধিকাংশই আপনকার বিধম বিদ্বেন্দ্রী ।
 ঐ সকল ব্যক্তি আপনকার যাব পব নাই কুৎসা কবিয়া
 বেডান । কতকগুলি নিবাপেক লোক আপনকার যথার্থ গুণগ্রাহী
 আছেন , তাঁহাবা, আপনকার দবা, সৌজন্য প্রভৃতি সদৃশ-
 পবম্পবা দর্শনে মুগ্ধ হইয়া, মুক্ত কণ্ঠে প্রশংসা কবিয়া থাকেন ।
 আপনি অতি সামান্য ব্যক্তি ছিলেন, এক্ষণে জয়স্থলে বিলক্ষণ
 যামনীয় ও প্রশংসনীয় হইয়াছেন । এজন্য, যে সকল লোক
 সচবাচব ভদ্র বলিয়া পবিগণিত হইয়া থাকেন, তাঁহাদেব মধ্যে
 অধিকাংশ ব্যক্তিবই অন্তঃকবণ দৈর্ঘ্যাব্যুস সাতিশয কলুবিত
 হইয়া আছে । তাঁহাবা আপনকার অনুষ্ঠিত কর্ম্মমাজ্বেবই এক
 এক অভিসন্ধি বহিষ্কৃত কুবন , আপনি কোনও কর্ম্ম ধর্ম্ম-
 বুদ্ধিতে কবিয়া থাকেন, তাহা কোনও মতে প্রতিপন্ন হইতে
 দেন না । আমি অনেক বাব অনেক স্থলে দেখিবাছি.
 আপনকার অনুষ্ঠিত কর্ম্ম সমুদযব উল্লখ কবিবা কেহ প্রশংসা
 কবিলে, তাঁহাদেব নিতান্ত অসহ্য হয় , তাঁহাবা তৎক্ষণাৎ
 তত্তৎ কর্ম্মকে অসদভিসন্ধিপ্রযোজিত বা স্বার্থানুসন্ধানমূলক
 কলিয়া প্রতিপন্ন কবিবার চেষ্টা পান , অবশষে, বাহা কখনও
 সম্ভব নয় এরূপ গম্পে তুলিয়া, আপনকার নিখাল চবিতে
 কুৎসিত কলঙ্ক যোজনা কবিবা থাকেন । এমন স্থলে, কুৎসা
 কবিবার এরূপ সোপান পাইলে, ঐ সকল মহাত্মাদেব আত্মোদর্ঘ

সীমা থাকিবেক না, তাঁহাবা আপনাবে একবাৰে নবকে নিষ্কিপ্ত কৰিবেন । আৰ, আমবা আপনকাৰ গৃহিণীকে বিলক্ষণ জানি । তিনি নিৰ্কোষ নহেন । তিনি যে, এ সময়ে দ্বাব কঙ্ক কৰিবা, আপনাকে বাটীতে প্ৰবেশ কৰিতে দিতেছেন না, 'অবশ্যই ইহাব বিশিষ্ট হেতু আছে, আপনি এখন তাহা জানেন না, পৰে সাক্ষাৎ হইলে, তিনি অবশ্যই আপনাকে বুকাইয়া দিবেন ।' অতএব, আমাব কথা শুনুন, আৰ এখানে দাঁড়াইয়া গোলকবিবাব প্ৰযোজন নাই, চলুন, এ বেলা আমবা স্থানান্তৰে গিয়া আহাব কৰি । অপবাহুে একাকী আসিয়া, এই বিসদৃশ ঘটনাৰ কাৰণ অনুসন্ধান কৰিবেন ।

বত্ৰদন্তেব কাণ শুনিবা, চিবঞ্জীৰ কিম্বৎ ক্ষণ মৌনাবলম্বন কৰিবা বহিলেন ; অনন্তৰ কহিলেন, আপনি সৎপৰামৰ্শেব কথাই বলিয়াছেন, ধৈৰ্য্য অবলম্বন কৰিবা, এখান হইতে চলিবা যাওয়াই, সৰ্ব্বাংশে শ্ৰেয়ঃকম্প বোধ হইতেছে । বাহা বলিলেন, আমাব স্ত্ৰী কোনও ক্ৰমে নিৰ্কোষ নহেন । কিন্তু তাঁহাব একটা বিবম দোষ আছে । আমাব বাটীতে আসিতে বিলম্ব হইলে, তিনি নিতান্ত অস্থিৰ ও উন্মত্তপ্ৰায় হন, এবং মনে নানা কুজৰ্ক উপস্থিত কৰিবা, অকাৰণে আমাৰ সঙ্গ কলহ কৰেন । আজ বিশেষতঃ কিঙ্কৰ তাঁহাকে অতিশয় বাগাইয়া দিয়াছে, তাহাতেই এই অনৰ্থ উপস্থিত হইয়াছে,

বুঝিতে পারিতেছি। অনন্তর, বসুপ্রিয়কে কহিলেন, বোধ কবি, এত কণে হাব প্রস্তুত হইবাছে, তুমি অবিলম্বে বাটী প্রতিগমন কব, আমি অপবাক্ষিতাব আবাসে থাকিব, হাব লইয়া তথায় আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবে, দেখিও, যেন কোনও যতে বিলম্ব না হয়। ঐ হাব আমি তাঁহাকে দিব, তাহা হইলেই, গৃহিণী বিলক্ষণ শিক্ষা পাইবেন, এবং আর কখনও আমার সঙ্গে এরূপ ব্যবহার করিবেন না। বসুপ্রিয় কহিলেন, যত সত্ত্ব পাৰি, হাব লইয়া সাক্ষাৎ করিতেছি। এই বলিয়া, তিনি দ্রুত পদে প্রস্থান করিলে, চিবঞ্জীর ও বৃদ্ধস্ত অভিপ্রেত স্থানে গমন করিলেন।

এ দিকে, আহাবের সময়, হেমকুটবাসী চিবঞ্জীর প্রায়ই মৌনাবলম্বন কবিয়া বহিলেন, চন্দ্রপ্রভা বা বিলাসিনীর কোনও কথাব উত্তর দিলেন না, এবং কোথায় আসিয়াছি, কি কবিতেছি, অবশেষেই বা কি বিপদে পড়িব, এই দুর্ভাবনা অতিক্রান্ত হইয়া, তাল কণে আহাবও কবিতে পারিলেন না। তাঁহার এই ভাব দেখিয়া, চন্দ্রপ্রভা স্থির কবিলেন, তিনি তাঁহার প্রতি একবারেই নির্দম ও অনুবাগশূন্য হইয়াছেন। তদনুসারে, তিনি শিবে করাঘাত ও বোদন কবিতে করিতে, গৃহান্তরে প্রবেশ পূর্বক, তুতলশারিনী হইলেন। চিবঞ্জীর ব্যতিবিক্ত আব কেহ সেখানে নাই দেখিয়া, বিলাসিনী

তাঁহাকে বুঝাইতে আরম্ভ করিলেন। তিনি কহিলেন, দেখ
 ভাই! তুমি তাঁহার স্বামী নও। তিনি তোমার স্ত্রী নন,
 বাবংবার যে এই সকল কথা বলিতেছে, ইহার কারণ কি।
 তুমি এত বিবস্ত্র হইতে পাব, আমি ত দিদিব তেমন কোনও
 অপরাধ দেখিতেছি না। এই তোমাদের প্রণয়ের সময়, বাহাতে
 উত্তবোত্তর প্রণয়ব বৃদ্ধি হয়, উভয়েরই প্রাণপণে সেই চেষ্টা
 করা উচিত। প্রণয়বর্দ্ধকের কথা নূবে থাকুক, তুমি একবারে
 পরিণয়পর্যন্ত অণুলাপ করিতেছ। যদি কেবল ঐশ্বর্য্যেব অনু-
 বোধে দিদিব পাণিগ্রহণ করিয়া থাক, তাহা হইলে, সেই
 ঐশ্বর্য্যেব অনুবোধেই দিদির প্রতি দয়া ও সৌজন্ম প্রদর্শন
 করা উচিত। আজ তোমার যেরূপ ভাব দেখিতেছি, তাহাতে
 দিদিব প্রতি তেঁাৎব যে কিছুমাত্র দয়া বা মমতা আছে, এরূপ
 বোধ হয় না। তুমি আমার স্ত্রী নও, আমি তোমার পতি
 নই, আমি তোমার পাণিগ্রহণ কবি মাই, বাটীর সকল
 লোকের সমক্ষে, দিদিব মুখের উপর, এ সকল কথা বলা
 অত্যন্ত অসম্মান। স্বামীর মুখে এরূপ কথা শুনা অপেক্ষা
 স্ত্রীলোকের পক্ষে অধিকতর ক্রেশকর আর কিছুই নাই। বলিতে
 কি, আজ তুমি দিদির সঙ্গে নিতান্ত ইতরের ব্যবহার
 করিতেছ। যদি মনেও অনুবাগ না থাকে, যৌধিক প্রণয় ও
 'সৌজন্ম দেখাইবার স্থানি কি,' তাহা হইলেও দিদিব মন

অনেক দুঃখ থাকে। যা হউক, তাই! আজ তুমি বড় চলাচল করিলে। জীপুকে একরূপ চলাচল করা কেবল লোক হাসান মাত্র। তোমার আজকার আচরণ দেখিলে, তুমি বেন সে লোক নও, বোধ হয়। কি কারণে আজ এত বিবস বদনে রহিয়াছ, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। মুখ দেখিলে, বোধ হয়, তোমার অন্তঃকরণ দুর্ভাবনার অভিভূত হইয়া আছে। এখন আমার কথা শুন, যরের, ভিত্তুর গিষা দিদিকে সাস্তুনা কর। বলিবে, ইতিপূর্বে যাহা কিছু বলিয়াছি, সে সব পরিহাস মাত্র, তোমার মনের ভাব পরীক্ষা ভিন্ন তাহাব আব কোনও অভিসন্ধি নাই। যদি দুটা মিষ্ট কথা বলিলে, তাহাব অভিমান দূর হয় ও খেদ নিবারণ হয়, তাহাতে তোমার আপত্তি কি।

বিলাসিনীর বচনবিন্যাস শ্রবণ করিয়া, হেমকূটবাসী চিরঞ্জীব কহিলেন, অগ্নি 'চাকলীলে' আমি দেখিয়া শুনিয়া এককালে হতজ্ঞান হইয়াছি, আমার বুদ্ধিস্ফূর্ত্তি বা বাণ্ণিষ্ঠা হইতেছে না। তোমার কথার কি উত্তর দিব, তাবিধা স্থির করিতে পারিতেছি না। তুমি, যে পথে প্রবৃত্ত কবিবাব নিমিত্ত, এত কল আমার উপদেশ দিলে, আমি সে পথের পথিক নই, প্রাণান্তেও তাহাতে প্রবৃত্ত হইতে পারিব না। তোমরা দেবী কি মানবী, আমি এ পর্য্যন্ত তাহা স্থির কবিতে পারি

নাই। যদি দেবযোনিমন্ত্ৰণা হও, আমাৰ স্বতন্ত্ৰ বুদ্ধি ও স্বতন্ত্ৰ
 প্ৰবৃত্তি দাও, তাহা হইলে, তোমাদেৱ অভিপ্ৰায়েৰ অনুবৰ্ত্তী
 হইয়া চলিতে পাবি, নতুবা, এখন আমাৰ যেকোন বুদ্ধি ও
 যেকোন প্ৰবৃত্তি আছে, তদনুসাবে আমি কোনও ক্ৰমে পৰকীয়
 মহিলাৰ সংশ্ৰবে গাইতে পাবিব না। স্পষ্ট কথাৰ বলিতেছি,
 তোমাৰ ভগিনী আমাৰ পত্নী নহেন, আমি ক'খনও তাঁহাৰ
 পাণিগ্ৰহণ কৰি নাই। তিনি অধীবা হইয়া অশ্ৰু বিসৰ্জন
 কৰিতেছেন, সত্য বটে, কিন্তু তাঁহাৰ খেদাপনয়নৰ নিমিত্তে
 তুমি এত কণ আমাৰ যে উপদেশ দিলে, আমি প্ৰাণান্তেও
 তদনুযায়ী কাৰ্য্য কৰিতে পাবিব না। আমি বিনয় কৰিবা
 বলিতেছি, তুমি আব আমাৰ ওৱপ উপদেশ দিও না। যেকোন
 শুনিতেছি, তালোকে তিনি বিবাহিতা কামিনী। জানিয়া
 গুনিয়া কি ৰূপে অপকৰ্ম্মে প্ৰবৃত্ত হই বল। আমি অবিবাহিত
 পুৰুষ। তুমিও অদ্যাপি অবিবাহিতা আছ, বোধ হইতেছে।
 যদি তোমাৰ অভিপ্ৰায় থাকে, ব্যস্ত কৰ, আমি তোমাৰ
 সহধৰ্ম্মিণীভাৱে পৰিগ্ৰহ কৰিতে প্ৰস্তুত আছি। প্ৰতিজ্ঞা
 কৰিতেছি, পৰম্পৰ বৰ্ধাবিধি পৰিণয়শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইলে,
 প্ৰাণপণে তোমাৰ সম্ভাৱ্য সম্পাদনে যত্ন কৰিব, এবং বাব-
 জীৱন তোমাৰ মতেৰ অনুবৰ্ত্তী হইয়া চলিব। প্ৰেয়সি!
 বলিছে কি, তোমাৰ ৰূপ লাভণ্য দৰ্শনে ও বচনমাধুৰী শ্ৰবণে

আমার মন এত মোহিত হইয়াছে, যে তোমার সন্মতি হইলে, আমি এই দণ্ডে তোমার বিবাহ করি। বিলাসিনী শুনিয়া, চকিত হইয়া, কহিলেন, আমি তোমার প্রেমসী নই, দিদি তোমার প্রেমসী, তাঁহাবেই এই প্রিয়সম্ভাষণ করা উচিত। চিবঞ্জীর কহিলেন, বাহ্যিক প্রতি মনেব অনুব্রাগ জন্মে, সেই প্রেমসী, তোমার প্রতি আমার মন অনুব্রক্ত হইয়াছে, অতএব তুমিই আমার প্রেমসী, তোমার দিদির সঙ্গে আমার সম্পর্ক কি, তিনি আমার প্রেমসী নহেন। এই কথা শুনিয়া বিলাসিনী কহিলেন, বলিতে কি, ভাই। তুমি বর্ধার্থই পাগল হইবে, নতুবা এমন কথা কেমন কবিয়া মুখে আনিবে। হি হি ! কি লজ্জার কথা, আব যেন কেহ ও কথা শুনে না। দিদি শুনিবে আত্মশোভিনী হইবেন। আমি দিদিকে ডাকিয়া দিতেছি, অতঃপর তিনি আপনার মামলা আপনি ককন। তোমার যে ভাব দেখিতেছি, আমি আব একাকিনী তোমার নিকটে থাকিব না।

এই বলিয়া, বিলাসিনী সেখান হইতে চলিয়া গেলেন। হেমকুটের চিবঞ্জীর, হতবুদ্ধি হইয়া, একাকী সেই স্থানে বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন।

এই সময়ে, হেমকুটবাসী কিস্কর, উর্দ্ধ্বাসে নৌড়িয়া, চিবঞ্জীরের নিকটে উপস্থিত হইল, এবং আকুল বচনে কহিতে

লাগিল, মহাশয় ! আমি বড় বিপদে পড়িয়াছি ; রক্ষা করুন । চিরঞ্জীব कहিলেন, ব্যাপার কি বল । সে कहিল, এ বাটীর কর্ত্তী ঠাকুরাণী বেকরূপ, পরিচারিণীগুলিও অবিকল সেই রূপ চরিত্রের লোক, কর্ত্তী ঠাকুরাণী যেমন আপনাকে পতি বলিয়া অধিকার কবিত্তে চাহেন, পাকশালায় যে পরিচারিণী আছে, সে আমাকে সেইরূপ অধিকার করিত্তে চাহে । সে আমার নাম জানে, আমার শরীরের কোন স্থানে কি চিহ্ন আছে, সমুদয় জানে । সে কিরূপে এ সমস্ত জানিত্তে পারিল, তাবিয়া কিছুই স্থির করিত্তে পারিত্তেছি না । সে সহসা আমার নিকটে উপস্থিত হইল, এবং প্রণয়সস্তাষণ পূর্ব্বক कहিল, এখানে একাকী বলিয়া কি কবিত্তেছ ; পাকশালায় আইস, আমোদ আক্লাম করিব । 'সে এই বলিয়া, আমার হস্তে ধরিয়া, টানার্টানি করিত্তে লাগিল । তাহার আকার প্রকার দেখিয়া, আমার মনে এমন ভয় জন্মিল যে আমি কোনও ক্রমে তাহার প্রস্তাবে সম্মত হইলাম না । সে যেমন বিস্ত্রী, তেমনই শূল-কার ও দীর্ঘাকার । আমি আপনকার সঙ্গে অনেক দেশ বেড়াইবাছি, কিন্তু কখনও এমন ভয়ানক মূর্ত্তি দেখি নাই, আমার বোধ হয়, সে রাক্ষসী, মাহুঘী নয় । আমি বমালয়ে যাইত্তে প্রস্তুত আছি, কিন্তু প্রাণান্তেও পাকশালায় প্রবিষ্ট হইত্তে পারিব না । অধিক কি বলিব, তাহার আকার প্রকার

দেখিয়া, আমার শবীবের শোণিত শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। আমি পাকশালার বাইতে বসে অসম্মত হইতে লাগিলাম, সে উত্তরোত্তর ততই উৎপীড়ন করিতে লাগিল। অবশেষে, পলাইয়া আপনকার নিকটে আসিয়াছি, বাহাতে আমি তাহাব হস্ত হইতে নিস্তার পাই, তাহা কখন।

এই সমস্ত কথা শুনিয়া চিবঞ্জীব কহিলেন, কিঙ্কর ' আমি কি রূপে তোমার নিস্তার করিব, বল; আমার নিস্তার কে কবে, তাহাব ঠিকানা নাই। এ দেশের সকলই অদ্ভুত কাণ্ড। পাকশালার পরিচাবিনী কিরূপে তোমার নাম ও শবীবগত চিহ্ন সকল জানিতে পারিল, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। বাহা হউক, সম্ভব পলায়ন ব্যতিরেকে নিস্তারের পথ নাই। তুমি এক মুহূর্তও বিলম্ব করিও না, এখনই চুপিয়া যাও, এবং অনুসন্ধান কবিয়া জান, আজ কোনও জাহাজ এখান হইতে স্থানান্তরে যাইতেছে কি না। তুমি এই সংবাদ লইয়া আপলৈ বাইবে, আমিও ইতিমধ্যে তথাব উপস্থিত হইতেছি। অথবা বিলম্বের প্রয়োজন কি, এখন এখানে কেহ নাই, এক সঙ্গেই পলায়ন করা ভাল। এই বলিয়া চিবঞ্জীব, কিঙ্কর সমভিব্যাহারে, সেই ভবন হইতে বহির্গত হইলেন, এবং তাহাকে অর্ণবপোতের অনুসন্ধানে প্রেরণ কবিয়া, দ্রুত পদে আপন অভিযুখে প্রস্থান করিলেন।

বসুপ্রিয় স্বর্ণকাব, জয়স্থলবাসী চিবঞ্জীবের আদেশ অনুসারে, হাব আনিতে গিয়াছিলেন। তিনি এই সময়ে হাব লইয়া তাঁহার নিকটে যাইতেছিলেন, পথিমধ্যে ছেমকুটবাসী চিবঞ্জীবকে দেখিতে পাইয়া, জয়স্থলবাসী চিবঞ্জীব বোধ কবিয়া কহিলেন, এই যে চিবঞ্জীব বাবুব সহিত পথেই সাক্ষাৎ হইল। তিনি কহিলেন, হাঁ আমার নাম চিবঞ্জীব বটে। বসুপ্রিয় কহিলেন, আপনকার নাম আমি বিলক্ষণ জানি, আপনাকে আব সে পবিচয় দিতে হইবেক না, এ নগরে আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই আপনকার নাম জানে। আমি হাব আনিয়াছি, লউন। এই বলিয়া, সেই হাব তিনি চিবঞ্জীবের হস্তে সমর্পণ করিলেন। চিবঞ্জীব জিজ্ঞাসা কবিলেন, আপনি আমায় এ হাব দিতেছেন কেন; আমি হাব লইয়া কি কবিব। বসুপ্রিয় কহিলেন, সে কথা আমায় জিজ্ঞাসা কবিতেছেন কেন, আপনকার বাহা ইচ্ছা হয়, করিবেন, হার আপনকার আদেশে আপনকার জন্তে প্রস্তুত হইয়াছে। তিনি কহিলেন, কই, আমি ত আপনাকে হাব গডিতে বলি নাই। বসুপ্রিয় কহিলেন, সে কি মহাশয়। এক বাব নব, দুই বাব নর, অন্ততঃ বিশ বাব, আপনি আমায় এই হাব গডিতে বদিয়াছেন। কিঞ্চিৎ কাল পূর্বে এই হাবের জন্ত আমার বাটীতে অন্ততঃ দুই ঘণ্টাকাল বসিয়া ছিলেন এবং

আমি ঘণ্টা পূর্বে আয়াস এই হাব লইয়া আপনকার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বলিয়াছেন । সে বাহা হউক, এক্ষণে আমি অত্যন্ত ব্যস্ত আছি, পরিহাস শুনিবাব সময় নাই । আপনি হাব লইয়া বান, আমি পবে সাক্ষাৎ করিব এবং হাবের মূল্য লইয়া আসিব । তিনি কহিলেন, যদি নিতান্তই আয়াস হাব লইতে হয়, আপনি উহার মূল্য লউন, হয় ত, অতঃপর আর আপনি আয়াস দেখা পাইবেন না, সুতরাং, এখন না লইলে, পবে আব হারের মূল্য পাওয়ার সম্ভাবনা নাই । বস্তুপ্রিয় কহিলেন, আমার সাক্ষ এত পরিহাস কেন ।

এই বলিয়া, তিনি দ্রুত পদে প্রস্থান করিলেন । 'চিরঞ্জীব হার লইয়া তাবিত্তে লাগিলেন, এ আবার এক অদ্ভুত কাণ্ড উপস্থিত হইল । এখানকার লোকের ভাব, বুঝাই 'ভাব । এ ব্যক্তির সহিত কশ্মিন্ কালে আমার দেখা শুনা নাই, অষ্টচ বহু মূল্যের হার আমার হস্তে দিয়া, চলিয়া গেল ; মূল্য লইতে বলিলাম, তাহাও লইল না । এ কি ব্যাপার, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । অথবা, এখানকার সকলই অদ্ভুত ব্যাপার । বাহা হউক, এখানে আব এক মুহূর্ত্তও থাকা বিধেয় নহে । জাহাজ স্থির হইলেই প্রস্থান করিব । সত্বর আপণে বাই, বোধ করি, কিঙ্কর এত ক্ষণে সেখানে আসিয়াছে । এই বলিতে বলিতে, তিনি আপণ অভিযুগে প্রস্থান করিলেন" । .

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

বসুপ্রিয় স্বর্ণকাব, এক বিদেশীয় বণিকের নিকট, পাঁচ শত টাকা ধার লইয়াছিলেন। যে সময়ে পরিশোধ করিবার অঙ্কীকাব ছিল, তাহা অতীত হইয়া যায়, তথাপি বণিক বসুপ্রিয়কে উৎপীড়ন করেন নাই। পবে, দুব দেশান্তরে যাইবার প্রয়োজন হওয়াতে, তিনি টাকার জন্য পীড়াপীড়ি করিতে আবশ্য করেন। অবশেষে, অনায়াসে টাকা পাওয়া দুর্ঘট বিবেচনা করিয়া, একজন বাজপুরুষ সঙ্গে লইয়া, তিনি বসুপ্রিয়ের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন, এবং তাঁহাকে কহিলেন, আমি এখান হইতে প্রস্থান করিব, সমুদায় আরোজন হইয়াছে, জাহাজে আরোহণ করিলেই হয়, যে জাহাজে যাইব, উহা সন্ধ্যার প্রাক্কালে অবস্থান হইতে চলিয়া যাইবে। আমি যে প্রয়োজনে যাইতেছি, তাহাতে সঙ্গে কিছু অধিক টাকা থাকা আবশ্যক। অতএব, আমার প্রাপ্য টাকা গুলি এখনই দিতে হইবেক, নী দেন, আপনাকে এই বাজপুরুষের হস্তে সমর্পণ করিব। বসুপ্রিয় কহিলেন, টাকা দিতে আমার, এক মুহূর্তের

জন্মেও, অনিচ্ছা বা আপত্তি নাই। আপনি আমার নিকট যে টাকা পাইবেন, চিরঞ্জীব বাবুর নিকট আমার উদপেক্ষা অধিক টাকা পাওয়ানা আছে। তাঁহাকে এক ছড়া হাব গড়িয়া দিয়াছি, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইলেই ঐ হাবের মূল্য পাইব। অতএব, আপনি অনুগ্রহ করিয়া, তাঁহার স্মৃতি পর্য্যন্ত, আমার সঙ্গে চলুন, সেখানে বাইবা যাত্রা আপনি টাকা পাইবেন। তিনি অগত্যা সম্মত হইলে, বস্তুপ্রিয় তাঁহাকে ও তাঁহার আনাত রাজপুরুষকে সমভিব্যাহারে করিয়া, চিরঞ্জীবের আলয়ে চলিলেন।

জয়হুলবাসী চিরঞ্জীব অপবাক্জিতার আবাসে আহার করিয়াছিলেন। তাঁহার হস্তে একটি অতি সুন্দর অঙ্গুবীয় ছিল, তিনি তদীয় অঙ্গুলি হইতে ঐ অঙ্গুবীয়টি খুলিয়া লবেন, বলেন, আমি এটি আর কিবিয়া দিব না, ইহার পবিত্রত আপনাকে এক ছড়া নুতন হার দিব। হাবের বর্ণনা শুনিয়া, অপবাক্জিতা দেখিলেন, অঙ্গুবীয় অপেক্ষা হাবের মূল্য অন্ততঃ দশগুণ অধিক। এজ্জন্ত, তিনি এই বিনিময়ে সম্মত হইয়া, জিজ্ঞাসা করেন, আমি হার কখন পাইব। চিরঞ্জীব কহিয়াছিলেন, স্বর্ণকারের সহিত অবধারিত কথা আছে, হার লইয়া তিনি অবিলম্বে এখানেই আসিবেন। আপনি, চাবি পাঁচ দেওর মধ্যে হাব পাইবেন। নির্দিষ্ট সময় অতীত হইয়া গেল।

তথাপি স্বর্ণকার উপস্থিত হইলেন না। চিরঞ্জীব অতিশয় অপ্রতিভ হইলেন, এবং আমি স্বয়ং স্বর্ণকারের বাটীতে গিয়া হাব আনিয়া দিতেছি, এই বলিয়া কিল্লবকে সমভিব্যাহারে লইয়া প্রস্থান করিলেন।

কিয়ৎ দূর গমন করিয়া, চিরঞ্জীব কিল্লবকে কহিলেন, দেখ! আজ গৃহিণী যে আমায় বাটীতে প্রবেশ করিতে দেন নাই, তাহাব পূর্বস্কারস্বরূপ, হারেব পরিবর্তে, তাঁহাকে একগাহা মোটা দড়ী দিব, তিনি ও তাঁহাব মস্ত্রিশীরা ঐরূপ হাব পাইবারই উপযুক্ত পাত্র। তুমি ঐ রূপ দড়ী সংগ্রহ করিয়া রাখিবে, এবং আমি বাটীতে বাইবা মাত্র আমাব হস্তে দিবে, দেখিও, যেন বিলম্ব হয় না। এই বলিয়া, রজ্জুকরের নিমিত্ত একটি টাকা দিয়া, তিনি তাহাকে বিদায় করিতেছেন, এমন সময়ে স্বর্ণকার, বণিক ও রাজপুত্র তাঁহাব সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। বধাকালে হার না পাওয়াতে, চিরঞ্জীব স্বর্ণকারের উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া ছিলেন, এক্ষণে তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া, ভৎসনা করিয়া কহিতে লাগিলেন, তোমাব বার্কানিষ্ঠা দর্শনে আজ আমি বড় সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমাব ব্যবসাব বলিবা দিলাম, এই সময় মধ্যে আমাব নিকটে হাব লইয়া বাইবে, না তুমি গেলে, না কার পাঠাইলে, কিছুই করিলে না, এক্ষণে আজ আমি বড় অপ্রস্তুত হইয়াছি, তোমার কথায় যে বিশ্বাস করে,

তাঁহার ভদ্রশ্রুতি নাই। তুমি অতি অশ্রাব্য কবিবাছ । এ পর্য্যন্ত তুমি না যাওয়াতে, আমি হাবের জন্ত তোমার বাটী বাইতেছিলাম ।

বসুপ্রিয়, হেমকূটবাসী চিরঞ্জীবকে জয়শ্রলবাসী চিরঞ্জীব জ্ঞান করিয়া, কিঞ্চিৎ কাল পূর্বে তাঁহার হস্তে হাব দিয়া ছিলেন । সুতরাং, প্রকৃত ব্যক্তিকে হাব দিয়াছেন বলিয়া, তাঁহার সংস্কার ছিল । এক্ষণে, তিনি কহিলেন, মহাশয় ! এখন পবিহাস রাখুন, আপনকার হাবের হিসাব প্রস্তুত করিয়া আনিয়াছি, দৃষ্টি করুন । এই বলিয়া, সেই হিসাবের কর্দ তাঁহার হস্তে দিয়া, বসুপ্রিয় কহিলেন, আপনকার নিকট আমার পাওয়ানা পাঁচ শত পঞ্চাশ টাকা । আমি এই বর্ণকেব পাঁচ শত টাকা ধারি । ইনি অল্পই এখনি হইতে প্রশ্রয় করিতেছেন । এত কণ কোন কালে জাহাজে চড়িতেন, কেবল এই টাকার জন্তে বাইতে পারিতেন না । অতএব, আপনি হারের হিসাবে আমার আপাততঃ পাঁচ শত টাকা দিউন ।

তখন চিরঞ্জীব কহিলেন, আমার সঙ্গে কি টাকা আছে যে এখনই দিব । বিশেষতঃ, আমার কতকগুলি বরাত আছে, তাহা শেষ না করিয়াও বাটী বাইতে পারিব না । অতএব, তুমি এই মহাশয়কে সঙ্গে করিয়া আমার বাটীতে যাও, আমার স্ত্রীর হস্তে হাব দিয়া, আমার নাম করিয়া

বলিল, তিনি তৎক্ষণাৎ টাকা দিবেন, আর, বোধ করি, আমিও, ঐ সময়ে বাটীতে উপস্থিত হইতেছি। বসুপ্রিয় কহিলেন, হাব আপনকার নিকটে থাকুক, আপনিই তাঁহাকে দিবেন। চিরঞ্জীব কহিলেন, না, সে কথা ভাল নয়, হয় ত, আমি যথাসময়ে পঁহুঁহিতে পারিব না, অতএব, আপনিই হাব লইয়া যান। তখন বসুপ্রিয় কহিলেন, হাব কি আপনকার সঙ্গে আছে। চিরঞ্জীব চকিত হইয়া কহিলেন, ও কেমন কথা। তুমি কি আমার হাব দিয়াছ, যে হাব আমার সঙ্গে আছে কি না, জিজ্ঞাসা করিতেছ। বসুপ্রিয় কহিলেন, মহাশয়। এ পৰিহাসের সময় নয়, ইঁহাব প্রস্থানের সময় বহিয়া যাইতেছে, আর বিলম্ব করা চলে না। অতএব, আমার হস্তে হাব দেন। চিরঞ্জীব কহিলেন, তুমি যে হাবের বিষয়ে আমার নিকট অঙ্গীকার রক্ষা করিতে পার নাই, সেই দোষ ঢাকিবার জন্যে বুঝি এই ছল করিতেছ। আমি কোথায় সে জন্তে তোমায় ভৎসনা করিব, মনে করিবাছি, না হইয়া তুমি, কলহপ্রিয়া কামিনীর স্থায়, অগ্রেই তর্জ্জন গর্জ্জন আবৃত্ত করিলে।

এই সময়ে, বণিক বসুপ্রিয়কে কহিলেন, সময় অতীত হইয়া যাইতেছে, আর আমি কোনও মতে বিলম্ব কবিতে পারি না। তখন বসুপ্রিয় চিরঞ্জীবকে কহিলেন, মহাশয়। শুনিবেন ত,

উনি আর বিলম্ব কবিত্তে পাবেন না । চিরঞ্জীব কহিলেন, হাব লুইয়া আমার জীব নিকটে গেলেই টাকা পাইবে । শুনিয়া, সাতিশয় বিরক্ত হইয়া, বস্তুপ্রিয় কহিলেন, মহাশয় ! আপনি কেমন কথা বলিতেছেন , কিঞ্চিৎ পূর্বে আমি আপনকার হস্তে হাব দিবাছি , আমার নিকটে আব কেমন করিয়া হাব থাকিবেক । হ্য, হাব পাঠাইয়া দেন, নয় পত্র লিখিয়া দেন । এই কথা শুনিয়া, কিঞ্চিৎ কুপিত হইয়া, চিবঞ্জীব কহিলেন, তোমার কোঁতুক আব ভাল লাগিতেছে নু , হাব কেমন হইবাছে, দেখাও ।

উত্তরেব এইরূপ বিবাদ দর্শনে, ও বাদানুবাদ শ্রবণে, 'হাব পর নাই বিবস্ত হইয়া, বণিক চিরঞ্জীবকে বুলিলেন, আপনাদের বাক্যগাতুৰী আব আমার সঙ্গে হইলোই না , আপনি টাকা দিবেন কি না, স্পষ্ট বলুন , যদি না দেন, আমি ইঁহাকে রাজপুকষেব হস্তে সমর্পণ করি । চিবঞ্জীব কহিলেন, আপনি-কাব সঙ্গে আমার সম্পর্ক কি, যে আপনি এত রূঢ় ভাবে আমার সহিত আলাপ করিতেছেন । তখন বস্তুপ্রিয় কহিলেন, আপনি হারেব হিসাবে আমার টাকা ধাবেন, সেই সম্পর্কে, উনি এরূপ আলাপ কবিত্তেছেন । সে বাহা হুঁক, টাকা এই, দণ্ডে দিবেন কি না, বলুন । চিরঞ্জীব কহিলেন, 'আমি যত ক্ষণ হাব না পাইতেছি, তোমার এক কপর্দকও দিব না ।

বসুপ্রিয় কহিলেন, কেন, আমি আঁধা ঘণ্টা পূর্বে আপনকাব হস্তে হাব দিয়াছি। চিরঞ্জীব কহিলেন, তুমি কখনই আমায় হাব দাও নাই। এরূপ মিথ্যা অভিযোগ কবা বড় অশ্লাঘ। উচ্চাতে আমার যথেষ্ট অনিষ্ট করা হইতেছে। বসুপ্রিয় কহিলেন, হাব পক্ষওয়া অপলাপ কবিয়া, আপনি আমাব অধিকতর অনিষ্ট কবিতেন, চির কালের জন্য আমাব সজ্জন বাইতেছে।

সদুব টাকা পাইবাব কোনও সম্ভাবনা নাই, দেখিয়া, বণিক রাজপুরুষকে কহিলেন, আপনি ইহাকে অবকল্প করুন। রাজপুরুষ বসুপ্রিয়কে অবকল্প করিলে, তিনি চিরঞ্জীবকে কহিলেন, দেখুন, আপনকাব দোষে চির কালের জন্য আমার মান সজ্জন বাইতেছে, আপনি টাকা দিয়া আমাব মুক্ত করুন, নতুবা আমিও আপনাকে এই দণ্ডে অবকল্প করাইব। শুনিয়া, সম্ভ্রান্ত কুপিত হইয়া, চিরঞ্জীব কহিলেন, অরে নির্দোষ! আমি হার না পাইয়া টাকা দিব, কেন। তোমার সাহস হয়, আমার অবকল্প করাও। তখন বসুপ্রিয় রাজপুরুষের হস্তে অববোধনের খরচা দিয়া কহিলেন, দেখুন, ইনি আমাব নিকট হইতে এক ছুঁড়া বহুমূল্য হার লইয়া মূল্য দিতেছেন না, অতএব, আপনি ইহাকে অবকল্প করুন। সহোদর যদি আমাব সঙ্গে এরূপ ব্যবহার কবে, আমি তাহাকেও কমা

করিতে পাবি না । স্বর্ণকারের অভিপ্রায় বুঝিয়া, বাজপুকখ্
চিরঞ্জীবকে অবরুদ্ধ করিলেন । চিরঞ্জীব কহিলেন, আমি যে
পর্যন্ত টাকা জমা করিতে, বা জামীন দিতে, না পারিতেছি,
তাবৎ আপনকার অবরোধে থাকিব । এই বলিয়া, তিনি
বস্তুপ্রিয়কে কহিলেন, অরে ছরাস্বনু ! তুমি যে অকারণে
আমার অবমাননা করিলে, তোমার তাহার সম্পূর্ণ ফল ভোগ
করিতে হইবেক, বোধ করি, এই দুর্বৃত্ততা অপবাধে তোমার
সর্বস্বান্ত হইবেক । বস্তুপ্রিয় কহিলেন, ভাল দেখা যাইবেক ।
জয়স্থল নিতান্ত অবাজক স্থান নহে । যখন উভয়ে বিচাবালয়ে
উপস্থিত হইব, আপনকার সমস্ত গুণ এক্ষণে প্রকাশ কবিব,
যে আপনি আর লোকালয়ে মুখ দেখাইতে পাবিবেন না ।
আপনি অধিবাজ বাহাদুরের প্রিয় পাত্র বলিষ্ঠা, এক্ষণ গর্ভিত
কথা কহিতেছেন । কিন্তু, তিনি বেক্ষপ স্ত্রীপবায়ণ, তাহাণ্ডে
কখনই অস্তায় বিচার করিবেন না ।

হেমরুটবাসী চিরঞ্জীব স্বীয় সহচর কিঙ্করকে জাহাজেব
অনুসন্ধানে পাঠাইয়াছিলেন । সমুদয় স্থির করিয়া, যার পব
নাই আত্মাদিত চিত্তে, সে স্বীয় প্রভুকে এই সংবাদ দিতে
যাইতেছিল, পশ্চিমধ্যে জয়স্থলবাসী চিরঞ্জীবকে দেখিতে পাইয়া,
স্বপ্রভু জানে তাঁহার সম্মুখবর্তী হইয়া কহিতে লাগিল,
মহাশয় । আর আমাদের ভাবনা নাই, মলয়পুরেব এক জাহাজ

পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে আমাদের বাওয়ার সমুদয় বন্দোবস্ত
করিয়া আসিয়াছি। এই জাহাজ অবিলম্বে প্রস্থান করিবেক,
অতএব, পান্থনিবাসে চলুন, দ্রব্য সামগ্রী সমুদয় লইয়া, এ
পাপিষ্ঠ স্থান হইতে চলিয়া যাই। শুনিয়া চিবঞ্জীব কহিলেন,
‘অবে নির্দোষ! তবে পাগল! মলয়পুত্রের জাহাজের কথা
কি বলিতেছ। সে কহিল, কেন মহাশয়! আপনি কিঞ্চিৎ
পূর্বে আমায় জাহাজের অনুসন্ধান পাঠাইয়াছিলেন। চিবঞ্জীব
কহিলেন, আমি তোমায় জাহাজের কথা বলি নাই, দড়ি
কিনিতে পাঠাইয়াছিলাম। সে কহিল, না মহাশয়! আপনি
দড়ি কিনিবার কথা কখন বলিলেন, জাহাজ দেখিতে
পাঠাইয়াছিলেন। তখন চিবঞ্জীব বৎপাবনাস্তি বিবক্ত হইয়া
কহিলেন, ‘অকে, পাপিষ্ঠ! এখন আমি তোমার সঙ্গে এ
দিশেযেব সিঁচাল ও মীমাংসা করিতে পারি না, যখন সমুদ্র
ছিও থাকিব, তখন কবির, এবং যাহাতে উত্তরকাল আমার
কথা মন দিয়া শুন, তাহাও ভাল করিয়া শিখাইয়া দিব।
এখন সমুদ্র তুমি বাটী যাও, এই চাকিটি চন্দ্রপ্রভাব হস্তে
দিবা বল, পাঁচ শত টাকাব জন্ত আমি পণে অবকাজ
হইয়াছি, আমার বাকসের ভিতরে যে স্বর্ণমুদ্রাব খলী আছে,
তাহা তোমার দ্বারা অবিলম্বে পাঠাইয়া দেন, তাহা হইলে আমি
জুবানী হইতে মুক্ত হইব। আর দাঁড়াইও না, শীঘ্র চলিয়া

যাও । এই বলিয়া, কিছুবাক বিদায় কবিয়া তিনি বাজ-
পুকষকে কহিলেন, অহে বাজপুকব । যত ক্ষণ টাকানা আসি
জোছ, আমায় কাবাগাবে লইয়া চল । অনন্তর, তাঁহারা তিন
জনে কাবাগাব অভিমুখে প্রস্থান করিলেন । কিছু মনে মান
কহিতে লাগিল, আমায় চন্দ্রপ্রভাব নিকটে যাইতে বলিলেন ।
সুতরাং, আজ আমবা যে বাটীতে আহার কবিয়াছিলাম,
আমায় তথায় যাইতে হইবেক । পাকশালাব পরিচাবিণীব ভাষ-
সে বাটীতে প্রবেশ কবিতে আমাব সাহস হইতেছে না ।
কিন্তু প্রভু যে অবস্থায় যে জন্তে আমায় পাঠাইতেছেন, না
গেলে কোনও মতে চলিতেছে না । এই বলিতে বশিত; সে
সেই বাটীর উদ্দেশে প্রস্থান করিল ।

এ দিকে, বিলাসিনী, হেমকূটবাসী চিবপ্তীবের সম্মুখ হইতে
পলাইয়া, চন্দ্রপ্রভাব নিকটে উপস্থিত হইলেন, এবং চিব
জীবের সহিত বেরূপ কথোপকথন হইয়াছিল, সবিশেষ সমস্ত
শুনাইলেন । চন্দ্রপ্রভা শুনিয়া কিয়ৎ ক্ষণ মৌনাবলম্বন কবিয়া
রহিলেন, অনন্তর জিজ্ঞাসিলেন, বিলাসিনি । তিনি যে তোমাব
উপর অনুবাগ প্রকাশ, এবং পরিশেষে পবিত্র প্রস্তাব ও
প্রলোভন বাক্য প্রবোগ করিয়াছিলেন, তাহা কি তোমাব
বাস্তবিক বলিয়া বোধ হইল, আমাব অনুভব হয়, তিনি পবি-
হাস কবিয়াছেন । বিলাসিনী কহিলেন, না দিদি । পবিহাস

নয় ; আমার উপর তাঁহার যে বিলক্ষণ অনুরাগ জন্মিয়াছে, সে বিষয়ে আমার অণুমাত্র সংশয় নাই ; অন্তঃকরণে প্রগাঢ় অনুরাগ সঞ্চার না হইলে, পুরুষদিগের সেরূপ ভাবভঙ্গী ও সেরূপ কথাপ্রণালী হয় না । আমার মনে দৃঢ় বিশ্বাস না হইলে, কখনই তোমার নিকট এ কথাব উল্লেখ করিতাম না । শুনিয়া, দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া, চন্দ্রপ্রভা জিজ্ঞাসা করিলেন, ভাল, তিনি কি কি কথা বলিলেন । বিলাসিনী কহিলেন, তিনি বলিলেন, তোমার সহিত তাঁহার কোনও সম্পর্ক নাই, তিনি তোমার পাণিগ্রহণ কবেন নাই, তোমার উপর তাঁহার কিছু-মাত্র 'অনুরাগ নাই, তিনি বৈদেশিক ব্যক্তি, জন্মস্থলে তাঁহার বাস নয়, পরে আমার উপর স্পষ্ট বাক্যে অনুবাগ প্রকাশ ও স্পষ্টভর বাক্যে পরিণয় প্রস্তাব কবিলেন, অবশেষে, তাঁহার ভাবভঙ্গী দেখিয়া, ভয় পাইয়া, আমি পলাইয়া আসিলাম ।

সমুদয় শ্রবণ করিয়া, চন্দ্রপ্রভা কহিলেন, বিলাসিনি ! তোমার মুখে যাহা শুনিলাম, তাহাতে এ জন্মে আর তাঁহার সঙ্গে আলাপ করিতে হয় না । তিনি যে এমন নীচ প্রকৃতির লোক, তাহা আমি এক বারও মনে করি নাই । কিন্তু আমার মন কেমন, বলিতে পারি না । দেখ, তিনি কেমন মমতামুগ্ধ হইয়াছেন, এবং কেমন নৃশংস ব্যবহার করিতেছেন, আমি কিন্তু তাঁহার প্রতি সেরূপ মমতামুগ্ধ হইতে বা সেরূপ নৃশংস

ব্যবহার কবিতে পাবিতেছি না, এখনও আমার অনুবাগ অশুমাত্র বিচলিত হইতেছে না । এই বলিয়া, চন্দ্রপ্রভা খেদ করিতে আবস্ত কবিলেন, বিলাসিনী প্রবোধবাক্যে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন ।

এই সময়ে হেমকুর্টের কিস্কর তাঁহাদেবনিকটবর্তী হইল । তাহাকে দেখিয়া, জয়শ্বলের কিস্কর বোধ কবিয়া, বিলাসিনী জিজ্ঞাসা করিলেন, কিস্কর ! তুমি হাঁপাইতেছ কেন । সে কহিল, উর্দ্ধ্বাসে দৌড়িয়া আসিয়াছি, তাহাতেই হাঁপাইতেছি । বিলাসিনী কহিলেন, তোমার প্রভু কোথায়, তিনি ভাল আছেন ত । তোমার ভাব দেখিয়া তব হইতেছে, কেমন, কোঁনও অনিষ্টঘটনা হয় নাই ত । সে কহিল, ত্রিনি রাজপুত্রের হস্তে সমর্পিত হইরাছেন, সে তাঁহাৎ অবকঙ্ক কবিয়া কারাগারে লইয়া যাইতেছে । শুনিয়া, যৎপরোনাস্তি ব্যাকুল হইয়া, চন্দ্রপ্রভা কহিলেন, কিস্কর ! কাহাব অভিযোগে তিনি অবকঙ্ক হইলেন । সে কহিল, আমি তাহাব কিছুই জানি না, আমার এক কর্মে পাঠাইয়াছিলেন, কর্ম শেষ করিয়া তাঁহাব সন্নিহিত ছুইবামাত্র, তিনি আমার হস্তে এই চাবিটি দিয়া আপনকার নিকটে আসিতে কহিলেন, বলিয়া দিলেন, তাঁহাব বাক্সের মধ্যে একটি স্বর্ণযুগ্মের খলী আছে, আপনি চাবি খুলিয়া তাহা বাহির করিয়া আমার হস্তে দেন, ঐ টাকা দিলে, তিনি অব

গোৰ হইতে নিষ্কৃতি পাইবেন । শুনিবামাত্ৰ, বিলাসিনী, চিব-
জীবেব বাকুল হইতে স্বৰ্ণমুদ্ৰাব খলী আনিবা, কিক্ৰবেব হস্তে
সমৰ্পণ কৰিলেন এবং কহিলেন, অবিলম্বে তোমাব প্ৰভুকে
বাটীতে লইয়া আসিবে । সে স্বৰ্ণমুদ্ৰা লইবা দ্ৰুত পদে প্ৰস্থান
কৰিল, তাঁহাবা দুই ভগিনীতে দুৰ্ত্তাবনাথ অতিভূত হইয়া,
বিষম অস্থখে কালযাপন কৰিতে লাগিলেন ।

হেমকুটেব চিবজীৱ, কিক্ৰবেক জাহাজেব অনুসন্ধানে প্ৰেৰণ
কৰিয়া বহু ক্ষণ পৰ্য্যন্ত, উৎসুক চিত্তে, তাহাৰ প্ৰত্যাগমন
প্ৰতীক্ষা কৰিলেন, এবং সমধিক বিলম্ব দৰ্শনে নিতান্ত ব্যাকুল
হইয়া তাৰিতে লাগিলেন, কিক্ৰবেক সম্ভব সংবাদ আনিভ
বলিয়াছিলাম, যে এখনও আসিল না, কেন । যে জন্তে পাঠা-
ইয়াছি, হয় ত তাঁহাবই কোনও স্থিৰতা কৰিতে পাবে নাই, নব ত
পৰিমেধ্যে কোনও উপায়ে পড়িবাছে, নতুবা, যে বিষয়েব জন্ত
গিয়াছে তাহাতে উপেক্ষা কৰিয়া, বিষয়াস্ত্ৰেবে আসক্ত হইবেক,
একপ বোধ হয় না, কাৰণ, জয়ন্তল হইতে পলাইবাব নিমিত্ত
সে আমা অপেক্ষাও ব্যস্ত হইবাছে । অতএব, পুনৰায় কোনও
উপদ্ৰৱ ঘটবাছে, সন্দেহ নাই । এ নগৰেব যে রক্ষ দেখিতেছি,
তাহাতে উপদ্ৰৱঘটনাৰ অপ্ৰতুল নাই । বাজপথে নিৰ্গত হইলে,
সকল লোকই আমাৰ নাম গ্ৰহণ পূৰ্ব্বক সম্বোধন ও সম্বৰ্দ্ধনা
কৰে, অনেকেই চিৰপৰিচিত সুহৃদেব স্তাৱ প্ৰিয় সম্ভাষণ

কবে, কেহ কেহ একপা ভাব প্রকাশ কবে, যেন আমি নিজ অর্থ দ্বারা তাহাদের অনেক আনুকূল্য কবিয়াছি, অথবা আমার সহায়তায় তাহারা বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিয়াছে, কেহ কেহ আমার টাকা দিতে উদ্বৃত্ত হয়, কেহ কেহ আহ্বাবের নিমন্ত্রণ কবে, কেহ কেহ পরিবারের কুশল জিজ্ঞাসা কবে, কেহ কেহ কহে, আপনি যে জীব্যের জন্য আদেশ কবিয়া ছিলেন তাহা সংগৃহীত হইয়াছে, আমার দোকানে গিয়া দেখিবেন, না বাটীতে পাঠাইয়া দিব, পাছনিবাসে আসিবার সময়, এক দবজী, পীড়াপীড়ি কবিয়া, দোকানে লইয়া গেল এবং আপনকার চাপকানের জন্য এই গবদের খান আনিয়াছি বলিয়া, আমার গাবের মাংস লইয়া ছাড়িয়া দিল, আবাব, এক স্বর্ণকাব, আমার হস্তে বহু মূল্যের হাব দিয়া, মূল্য না দিয়া চলিয়া গেল। কেহই আমায় বৈদেশিক বিবেচনা কবে না। আমি যেন জয়স্থলের এক জন গণনীয় ব্যক্তি। আব, মধ্যাহ্ন কালে দুই স্ত্রীলোক যে কাণ্ড করিল, তাহা অদ্ভুত ও অশ্রুতপূর্ব। এ স্থানে মাদৃশ বৈদেশিক ব্যক্তির কোনও ক্রমে উদ্ভব নাই। এখানকার ব্যাপার বুঝিবা উঠা ভারী। যদি আজ সন্ধ্যার মধ্যে প্রস্থান করিতে পাবি, তাহা হইলেই মঙ্গল। কিন্তু, কিন্তু, কি জন্য এত বিলম্ব করিতেছে। বাহা হউক, আর তাহাব প্রতীক্ষা থাকিলে চলে না, অব্বেষণ করিতে হইল।”

এই বলিয়া, পান্থনিবাস হইতে নির্গত হইয়া, চিরঞ্জীব
 বাজপথে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এমন সময়ে, কিস্কর সত্তর গমনে
 তাঁহার সন্নিহিত হইল, এবং কহিল, যে স্বর্ণমুদ্রা আনিবার
 জন্তু আমায় পাঠাইয়াছিলেন, তাহা এই । ইহা কহিয়া, সে
 স্বর্ণমুদ্রার ধনী তাঁহার হস্তে দিল, এবং জিজ্ঞাসা করিল,
 'আপনি কি রূপে, সেই ভীষণমূর্ত্তি রাজপুরুষের হস্ত হইতে
 নিস্তার পাইলেন, সে যে বড় টাকা না পাইয়া ছাড়িয়া দিল ।
 তিনি স্বর্ণমুদ্রা দর্শনে ও কিস্করের কথা শ্রবণে বিস্ময়াপন্ন হইয়া
 কহিলেন, কিস্কর এ স্বর্ণমুদ্রা কোথায় পাইলে এবং কি জন্তুই
 বা আমায় হস্তে দিলে, বল, আমি ত তোমায় স্বর্ণমুদ্রা
 আনিবার জন্তু পাঠাই নাই । কিস্কর কহিল, সে কি মহাশয় !
 রাজপুরুষ আপনাকে কারাগারে লইয়া যাইতেছিল, এমন
 সময়ে আপনি, আমায় দেখিতে পাইয়া, আমায় হস্তে একটি
 চাবি দিয়া কহিলেন, বাক্সের মধ্যে পাঁচ শত টাকার স্বর্ণমুদ্রা
 আছে, চন্দ্রপ্রভার হস্তে এই চাবি দিলে, তিনি তাহা বহিষ্কৃত
 করিয়া তোমার হস্তে দিবেন, তুমি কণমাত্র বিলম্ব না করিয়া
 আমায় নিকটে আনিবে । ' তদনুসাবে, আমি এই স্বর্ণমুদ্রা
 আনিয়াছি । বোধ হয়, আপনকার শ্রবণ আছে, আমরা
 বধ্যাক্ষ কাঁলে যে জীলোকেব বাঁজিতে আহার করিয়াছিলাম,
 তাঁহার নাম চন্দ্রপ্রভা । তিনি ও তাঁহার ভগিনী, অববোধেব

কথা শুনিয়া, অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইয়াছেন, এবং সম্ভব আপনাবে লইয়া যাইতে বলিয়াছেন । এক্ষণে আপনকার যেক্ষণ অতিক্রমি । আমি কিন্তু প্রাণান্তেও আব সে বাটীতে প্রবেশ করিব না । আপনি বিপদে পড়িয়াছিলেন, কেবল এই অনুবোধে স্বর্ণমুদ্রা আনিতে গিয়াছিলাম । সে বাহা হউক, আপনি যে এই অবাক্কব দেশে সহজে বাজপুঙ্কবের হস্ত হইতে নিকৃতি পাইয়াছেন, ইহাতে আমি বড় আশ্চর্য্যমিত হইয়াছি । তদপেক্ষা অধিক আশ্চর্য্যদের বিষয় এই যে, এই এক উপলক্ষে পাঁচ শত টাকার স্বর্ণমুদ্রা অনায়াসে হস্তগত হইল ।

এই সমস্ত কথা শুনিয়া, পবিহাসবসিক কিক্কব কোঁতুক কবিত্তেছে ইহা ভাবিয়া, চিরঞ্জীব কহিলেন, অবে নবাবম । আমি তোমার যে জন্তে পাঠাইয়াছিলাম, তাহার কোনও কথা না বলিয়া, কেবল পাগলামি করিতেছ । এখান হইতে অবিঃলম্বে পলায়ন করাই শ্রেয়ঃ, এই পরামর্শ দিব করিয়া, তোমার জাহাজের অন্তর্গত পাঠাইয়াছিলাম । অতএব বল, আজ কোনও জাহাজ জয়ন্তুল হইতে প্রস্থান করিবেক কি না, এবং তাহাতে আমাদের যাওয়া ঘটবেক কি না । কিক্কব কহিল, সে কি মহাশয় ! আমি যে এক ঘণ্টা পূর্বে আপনাকে সে বিষয়ের সংবাদ দিয়াছি । তখন অববোধের হক্কে পড়িয়াছিলেন ; সে জন্তেই হউক, অথবা কোনও কারণেই হউক, আপনি সে

কথার মনোযোগ করিলেন না, বরং আমার উপর বিবক্ত হইয়া উঠিলেন । নতুবা, এত গণ আমবা জ্ব্যসামগ্রী লইয়া জাহাজে উঠিতে পারিতাম । কিঙ্কবেব কথা শুনিয়া, চিবঞ্জীব মনে মনে কহিতে লাগিলেন, হতভাগ্য বুদ্ধিভ্রষ্ট হইয়াছে, তাহাতেই পাগলের মত এত অসম্বদ্ধ কথা বলিতেছে, অথবা উহাবই বা অপবাদ কি, আমিও ত স্থানমাহাত্ম্যে অবিকল ঐরূপ হইবাহি । উভয়বই তুল্যরূপ বুদ্ধিভ্রংশ ঘটনাছে, তাহার আর কোনও সন্দেহ নাই । তিনি মনে মনে এই সমস্ত আন্দোলন করিতেছেন, এমন সময়ে কিঙ্কব, একটি জীলোকে আসিতে দেখিয়া, চকিত হইয়া, আকুল বচন কহিল, মহাশয় ! সাবধান হউন, ঐ দেখুন, আবার কে এক ঠাকুরাণী আসিতেছেন । উনি যাহার আহারের লোভ দেখাইয়া, অথবা অন্য কোনও ছাল বা কৌশলে তুলাইয়া, আমাদিগকে লটয়া যাইতে না পাবেন, তাহা করিবেন । পূর্বে বাবে যেমন, পতিসস্তাবণ করিয়া, হাত ধরিয়া, এক ঠাকুরাণী আপন বাটীতে লইয়া গেলেন, আপনি, একটিও কথা না কহিয়া, চোবেব মত চলিয়া গেলেন, এ বাব যেন মোরুপ না হয় ।

জয়শূলবাগী চিবঞ্জীব, স্বীয় ভবনে প্রবেশ করিতে না পাইয়া, মধ্যার্ককালে অপবাদজিতা নারী যে কামিনীব বাটীতে আহার করিয়াছিলেন, তাহার অঙ্গুলি হইতে একটি মনোহর

অঙ্গুৰীয় উন্মোচন কৰিয়া লয়েন, এৰা সেই অঙ্গুৰীয়েৰ বিনি-
ময়ে, তাঁহাকে বস্তুপ্ৰিৱনিৰ্মিত মহামূল্য হাব দিবাৰ, অঙ্গীকাৰ
কৰেন । হাব যথাকালে উপস্থিত না হওঁতে লজ্জিত হইয়া,
তিনি স্বয়ং স্বৰ্ণকাৰেৰ বিপণি হুইতে হাব আনয়ন কৰিত
যান । অপৰাজিতা, তাঁহাৰ সমধিক বিলম্ব দৰ্শনে, তদীয়
অন্থেষণে নিৰ্গত হইয়া, কিয়ৎ ক্ষণ পৰে হেমকূটবাসী চিবঞ্জীকে
দেখিতে পাইলেন, এবং জবস্তলবাসী চিৰঞ্জীৰবোধে তাঁহাৰ
সন্নিহিত হইয়া কহিলেন, মহাশয় ! আমাৰ বে হাব দিবাৰ
অঙ্গীকাৰ কৰিয়াছেন, আপনকাৰ গলাৰ এ কি সেই হাব ।
এ বেলা আমাৰ বাটীতে আহাৰ কৰিতে হইবেক, আমি
আপনাকে লইয়া যাইতে আসিযাছি । এ আশাৰ কোথাৰ
আপদ উপস্থিত হইল এই ভাবিয়া, চিৰঞ্জীৰ বোধকনায়িত
লোচনে সান্ত্বনয় পকন বচন কহিলেন, 'অবে মায়াবিনি,
তুমি দূৰ হও, তোমাৰ সতৰ্ক কৰিয়া দিতেছি, আমায় কোন
প্ৰকাৰ প্ৰলোভন প্ৰদৰ্শন কৰিও না । কিঙ্কৰ, অত্যন্ত ব্যাকুল
হইয়া, স্বীয় প্ৰভুক সন্তোষন কৰিয়া কহিল, মহাশয় ! সাবধান
হইবেন, যেন এ বাগসীৰ মায়ায় তুলিয়া, উহাৰ বাটীতে আহাৰ
কৰিতে না যান ।

, 'উভয়েৰ তাৰ দৰ্শনে ও বাক্য শ্ৰৱণে, অপৰাজিতা, বিস্মিত
না হইয়া, সন্মিত বদনে কহিলেন, মহাশয় ! আনিন্দ্ৰমণ

পৰিহাসপ্ৰিয়, আপনকাৰ ভূত্যাচি আবার ভদপেক্ষা অধিক ।
 সে বাহা হুউক, এক্ষণে আমাৰ বাটীতে বাইবেন কি না বলুন ,
 আমি আহাৰেব সমুদয় আবোজন কৰিষাছি । এই কথা শুনিয়া,
 কিক্কর কহিল, মহাশয় । আমি পুনৰাব সাবধান কৰিতেছি,
 আপনি কদাচ এই পিশাচীৰ মায়াৰ ভুলিবেন না । তখন
 চিৰঞ্জীৱ ক্ৰোধে অন্ধ হইবা কহিলেন, অৱে পাণীয়াসি ! তুমি
 এই দণ্ডে এখান হইতে চলিয়া যাও । তোমাৰ সঙ্কে আমাৰ
 কিসেৰ সম্পৰ্ক যে তুমি আমাৰ আহাৰ কৰিতে ডাকিতেছ ।
 বেক্ষপ দেখিতেছি, তাহাতে এখানকাৰ জীলোকমাত্ৰেই ডাকিনী ।
 স্পৰ্কে কথায় বলিভোঁছি, যদি ভাল চাও, অবিলম্বে আমাৰ
 সম্মুখ হইতে চলিয়া যাও ।

জবহুলবাসী চিৰঞ্জীৱেৰে সহিত এই জীলোকেৰ বিলকণ
 লোহিত্য ছিল, তিনি যে তাঁহাৰ প্ৰতি এবংবিধ অযুক্ত আচ-
 বণ কৰিবেন, ইহা স্বপ্নেৰ অগোচৰ । চিৰঞ্জীৱবাবুৰ নিকট
 একপে 'অপমানিত হইলাম, এই ভাবিয়া, তিনি সাতিশষ
 বোষ ও অসন্তোষ প্ৰদৰ্শন পূৰ্বক কহিলেন, এত কাল আপ-
 নাকে ভদ্ৰ বলিয়া ঘোষ ছিল, কিন্তু আপনি যেমন ভদ্ৰ,
 আজ তাহাৰ সম্পূৰ্ণ পৰিচয় পাইলাম । সে বাহা হুউক,
 মধ্যাহ্নে, আহাৰেৰ সময়, আমাৰ অঙ্গুলি হইতে যে অঙ্গুৰীয়
 খুলি লইয়াছেন, হয় তাহা ফিৰিয়া দেন. নথ তাঁহাৰ বিনি-

যায যে হাব দিবার অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহা দেন, দুয়ের এক পাইলেই আমি চলিয়া যাই, তৎপবে আব.এ জন্মে আপনকার সহিত আলাপ কবিব না, এবং প্রাণান্ত ও সর্বস্বান্ত হইলেও কোনও সংশ্রব বাধিব না। এই সকল কথা শুনিয়া কিছুকাল, অল্প অল্প ডাইন, ছাড়িবার সময়, আঁটা, কুলো, শিল, মোড়া বা ছোঁড়া জুতা পাইলেই সমুদ্র হইয়া যায়, এ দিব্যাক্ষনা ডাইনটিব অধিক লোভ দেখিতেছি, ইনি হয় হাব, নয় আঁকটি, দুয়ের একটি না পাইলে যাইবেন না। মহাশয়! সাবধান, কিছুই দিবেন না, দিলেই অনর্থপাত হইবেক। অপবাজিতা, কিছুবেব কথার উত্তর না দিয়া, চিরজীবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহাশয়! হয় হাব, নয় আঁকটি দেন। বোধ কবি, আমায় ঠকান আপনকার অভিপ্রেত নহে। চিরজীব উত্তবোত্তর অধিকতর কোপাবিক্ত হইয়া কহিলেন, অধে ডাকিনি! দূব হও। এই বলিয়া, কিছুকে সঙ্কে লইয়া, তিনি চলিয়া গেলেন।

এইরূপে তিবস্কৃত ও অপমানিত হইয়া, অপবাজিতা কিয়ৎ কণ স্তব্ধ হইয়া বহিলেন, অনন্তর মনে মনে কহিতে লাগিলেন, চিরজীববাবু নিঃসন্দেহ উন্মাদগ্রস্ত হইয়াছেন, নতুবা উঁহার আচরণ এরূপ বিসদৃশ হইবেক, কেন। চিরকাল আমবা উঁহাকে সুশীল, সুবোধ, দয়ালু ও অমায়িক লোক বলিয়া

জানি, কেহ কখনও কোনও কাৰণে উঁহাবে ক্রোধের বশীভূত হইতে দেখি নাই, আজ তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত দেখিতেছি। উন্মাদ ব্যতিবেকে এক্রপ লোকের এক্রপ ভাবাস্তব কোনও ক্রমে সম্ভবে না। ইনি, বিনিময়ে ছাব দিবার অঙ্গীকার করিয়া, অঙ্গুবীষ লইয়াছেন, এখন, আমায় কিছুই দিতে চাহিতেছেন না। ইনি, সহজ অবস্থায়, এক্রপ কবিবাব লোক নহেন। মধ্যাহ্নকালে, আমার, আলায়ে আহাব কবিবাব সময় বলিয়াছিলেন, চন্দ্রপ্রভা আজ উঁহাকে বাটীতে প্রবেশ করিতে দেন নাই। তখন এ কথাব ভাব বুঝিতে পাবি নাই। এখন স্পষ্ট বোধ হইতেছে, উনি উন্মাদগ্রস্ত হইয়াছেন বলিয়াই, তিনি ছাব কল্প কবিয়া বাধিয়াছিলেন। এখন আমি কি করি, অথবা উঁহাব জীব নিকুটে গিয়া পালি, আপনকার স্বামী, উন্মাদগ্রস্ত হইয়া, মধ্যাহ্নকালে আমার বাটীতে প্রবেশ কবিয়াছিলেন, এবং বল পূর্বক আমার অঙ্গুবীষ লইয়া পলায়ন কবিয়াছেন। ইহা শুনিলে, তিনি অবশ্যই আমার অঙ্গুবীষ প্রতিপ্রাপ্তির কোনও উপায় কবিবেন। আমি অকাৰণে একশত টাকা মূল্যের বস্ত্র হাবাইতে পাবি না। এই স্থিতি করিয়া, তিনি চিৰঞ্জীবের আশ্রয় অভিযুখে প্রস্থান কবিলেন।

জয়শঙ্করদাসী চিৰঞ্জীব মনে কবিয়াছিলেন, কিঙ্কর, সত্য স্বর্ণমুদ্রা আনয়ন করিবেক। কিন্তু বহু কণ পর্য্যন্ত সে না

আমাতে; তিনি অববোধকাৰী রাজপুরুষকে কহিলেন. তুমি অকারণে আমায় কষ্ট দিতেছ, যে টাকাব জন্ত আমি অবকল্প হইয়াছি, বাটী যাইবামাত্র তাহা দিওঁ পাৰি। অতএব, তুমি আমাব সঙ্গে চল। আর, আমি যে কাবাগার হইতে বহির্গত হইলে, পথে তোমাব হাত ছাড়াইয়া পলাইব, সে আশঙ্কা কৰিও না। আমি নিতান্ত সামান্য লোকও নই. এবং তোমার অথবা অন্য কোনও রাজপুরুষেব নিতান্ত অপৰিচিতও নই। কিঞ্চিৎ টাকা না লইয়া আসিবার দুই কাৰণ বোঝ হইতেছে, প্রথম এই যে, আমি জবাব্দলে কোনও কাৰণে অবকল্প হইব, আমাব স্ত্রী সহজে তাহা বিশ্বাস কৰিবেন না, সুতৰাং কিঞ্চিৎবেব কথা শুনিয়া উপহাস কৰিযাছেন। দ্বিতীয় এই যে, কি কাৰণে বলিতে পাৰি না, তিনি আজ সম্পূর্ণ বিকলহিত হইয়া আছেন, হব ত, ভজ্জন্ত কিঞ্চিৎবেব কথিত বিষয়ে মনোযোগ দেন নাই। রাজপুরুষ সম্মত হইলেন। চিবঞ্জীব, তাঁহাকে সম্ভাষণ্যাহারে লইয়া, স্বীয় ভবন অভিমুখে প্রস্থান কৰিলেন।

কিয়ৎ দূৰ গমন কৰিয়া, কিঞ্চিৎ অন্তৰ্বে কিঞ্চিৎকে দেখিতে পাইয়া, চিবঞ্জীব রাজপুরুষকে কহিলেন, ঐ আমাব লোক আসিতেছে। ও টাকা সংগ্রহ কৰিযা আসিযাছে. তাহার সন্দেহ নাই। অতএব, আব তোমাব আমাব বুটী পর্যন্ত যাইতে হইবেক না। অস্ত্ৰ ফণের মধ্যেই কিঞ্চিৎ সম্মুখভাষী

হইলে, তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, কেমন, কিঙ্কব । যে জন্ম পাঠাইয়াছিলাম, তাহা সংগ্রহ হইবাছে কি না । সে কহিল, হাঁ মহাশয় । তাহা সংগ্রহ না কৰিয়া, আমি আপনকাৰ নিকটে আসি নাই । এই বলিয়া, সে ক্রীত রজ্জু তাঁহাকে দেখাইল । চিবঞ্জীব কহিলেন, বলি, টাকা কোথায় । সে কহিল, আব টাকা আমি কোথায় পাইব, আমাব নিকটে যাহা ছিল, তাহা দিয়া এই দড়ী কিনিয়া আনিয়াছি । তিনি কহিলেন, এক গাছা দড়ী কিনিতে কি পাঁচ শত টাকা লাগিল । এখন পাগলামি ছাড়, বল, আমি যে জন্মে তাডাতাড়ি বাডীতে পাঠাইলাম, তাহাব কি হইল । সে কহিল, আপনি আমায় দড়ী কিনিয়া বাডী বাইতে বলিয়াছিলেন, দড়ী কিনিয়াছি, এবং তাডাতাড়ি বাডী যাইতেছি । চিবঞ্জীব, সান্ত্বিত কুপিত হইবা, কিঙ্কবকে প্রহাৰ কবিতে লাগিলেন । তাহা দেখিয়া সমভিব্যাহাবী রাজপুৰুষ চিবঞ্জীবকে কহিলেন, মহাশয় । এত অধৈৰ্য্য হইবেন না, সহিষ্ণুতা বে কত বড় গুণ, তাহা কি আপনি জানেন না । এই কথা শুনিয়া, কিঙ্কব কহিল, উঁহাৰে সহিষ্ণু হইবার উপদেশ দিবার প্রয়োজন কি । যে কষ্ট ভোগ করে, তাহাবই সহিষ্ণুতা গুণ থাকা আবশ্যক, আমি প্রহাৰেৰ কষ্ট ভোগ কৰিতেছি, আমায় বৰং আপনি ঐ উপদেশ দেন । তখন রাজপুৰুষ, বোধ প্রদৰ্শন কৰিয়া কহিলেন, অবৈ পাপিষ্ঠ । যদি ভাল চাও মুখ

বন্ধ কব । কিঙ্কর कहिल, আমায় মুখ বন্ধ কৰিতে বলা অপেক্ষা,
উহাকে হাত বন্ধ কৰিতে বলিলে ভাল হয় ।

এই সকল কথা শুনিয়া, বাব পব নাই ক্রোধান্বিত হইয়া,
চিরঞ্জীব कहিলেন, তবে অচেতন নরায়ণ ! আব আমায় বিবন্ধ
কৰিও না । সে कहিল, আমি অচেতন হইলে, আমার পক্ষে,
ভাল হইত । যদি অচেতন হইতাম, আপনি প্রহাৰ কৰিলে, কষ্ট
অনুভব কৰিতাম না । তিনি कहিলেন, তুমি অত্ন সকল বিষয়ে
অচেতন, কেবল প্রহাৰ সহন বিষয়ে নহ, সে বিষয়ে তোমায়
ও গর্দভে বিভেদ নাই । সে कहিল, আমি যে গর্দভ, তাব
সন্দেহ কি ; গর্দভ না হইলে, আমার কান লম্বা হইবেক
কেন । এই বলিয়া, রাজপুরুষকে সন্তোষণ কৰিয়া, কিঙ্কর कहিল,
মহাশয় ! জন্মাবধি প্রাণপণে ইঁহার, পৰিচর্যা কৰিতেছি, কিন্তু
কখনও প্রহার তিন অত্ন পুৰস্কার পাই নাই । শীত বোধ
হইলে, প্রহার কৰিয়া গৰম কৰিয়া দেন, গরম বোধ হইলে,
প্রহার কৰিয়া শীতল কৰিয়া দেন, নিদ্রাবেশ হইলে, প্রহার
কৰিয়া সজাগ কৰিয়া দেন, বসিয়া থাকিলে, প্রহার কৰিয়া
উঠাইয়া দেন, কোনও কাজে পাঠাইতে হইলে, প্রহার কৰিয়া
বাটী হইতে বাহির কৰিয়া দেন ; কাৰ্য্য সমাধা কৰিয়া বাটীতে
আশ্লিষ্ট, প্রহার কৰিয়া আমার সংবৰ্দ্ধনা কৰেন, কথায়
কথায় কান ধৰিয়া টানেন, তাহাতেই আমার কান এত লম্বা

হইয়াছে। বলিতে কি, মহাশয়। কেহ কখনও এমন গুণের মনিব ও এমন স্মৃতির চাকরি পায় নাই, আমি ইঁহাব আশ্রবে পবন স্মৃতি কাল কাটাইতেছি।

এই সময় চিবঞ্জীব দেখিতে পাইলেন, তাঁহার সহধর্মিণী কতকগুলি লোক সাক্ষ লইয়া আসিতেছেন। তখন তিনি কিস্কবকে কহিলেন, অরে বানব। আর তোমার পাগলামি করিতে হইবেক না। এখন এখান হইতে চলিয়া যাও, আমার গৃহিণী আসিতেছেন। কিস্কব, তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া, উচ্চৈঃ স্বরে কহিতে লাগিল, মা ঠাকুবাণি। শীত্র আসুন, বাবু আজ আপনাকে বিলম্বণ পুস্কার দিবেন, হাবের পবিবর্ত্তে এক বমণীয় উপহাৰ পাইবেন। এই বলিয়া, হস্ত-স্থিত রজ্জু উত্তোলিত কবিয়া, সে তাঁহাকে দেখাইতে লাগিল। চিবঞ্জীব, ক্রোধে অন্ধ হইয়া, তাহাকে প্রহাৰ কবিত্তে লাগিলেন।

অপবাজিতার মুখে চিবঞ্জীবের উন্মাদের সংবাদ পাইয়া, বৎপর্বোনাট্রি ব্যাকুল হইয়া, 'চন্দ্রপ্রভা বিজ্ঞাধব নামক এক ব্যক্তিকে ডাকাইয়া আনেন। বিজ্ঞাধব ঐ পাডাব গুরুমহাশয় ছিল, কিন্তু অবসরকালে পাডাব পাডায় চিকিৎসা কবিয়া বেড়াইত। অনেকে বিশ্বাস করিত, ভূতে পাইলে, কিংবা ডাইন্নে থাকিলে, সে অনায়াসে প্রতিকার কবিত্তে পারে, এক্ষণ,

সে সেই পঞ্জীর স্ত্রীলোকের ও ইতর লোকের নিকট বড় মামুলী ও আদরণীয় ছিল। বিখ্যাত বিজ্ঞ বৈজ্ঞ চিকিৎসা কবিলেও, বিজ্ঞাধর না দেখিলে, তাহাদের মনের সম্ভ্রাম হইত না। কলতঃ, ঐ সকল লোকের নিকট বিজ্ঞাধরের প্রতিপত্তি সীমা ছিল না। সে উপস্থিত হইলে, চন্দ্রপ্রভা, স্বামীর পীড়ার বৃত্তান্ত কহিবা, তাহাব হস্তে ধরিবা বলেন, তুমি সত্বর তাঁহাকে ক্ষুদ্র ও প্রকৃতিশূ কবিবা দাও, তোমায় বিলম্বণ পুষ্ট্য দিব। সে কহে, আপনি কোনও ভাবনা কবিবেন না। আমি অনেক বিজ্ঞা জানি, আমাব পিতা মাতা, না বুঝিবা, আমাব বিজ্ঞাধর নাম দেন নাই। সে যাহা হউক, অবিলম্বে তাঁহাকে বাটীতে আনা আবশ্যক। চলুন, আমি সঙ্গে বাইতেছি। কিন্তু, উন্মত্ত ব্যক্তিকে, আনা সহজ ব্যাপার নহে, অতএব লোক সঙ্গে লইতে হইবেক। চন্দ্রপ্রভা, পাঁচ সাত জন লোক সংগ্রহ কবিবা, বিজ্ঞাধর, বিলুসিনী ও অপবাজিতাকে সঙ্গে লইবা, চিবঞ্জীবের অশ্রেষণে নির্গত হইয়াছিলেন।

* যে সময়ে চিবঞ্জীব, ক্রোধে অধীর হইয়া, কিল্লবকে প্রহার ও তিরস্কার কবিত্তেছিলেন, ঠিক সেই সময়ে চন্দ্রপ্রভা তাঁহাব সমীপবর্ত্তিনী হইলেন। অপবাজিতা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেখ, তোমাব স্বামী উন্মাদগ্রস্ত হইয়াছেন কি না।

চন্দ্রপ্রভা কহিলেন, উঁহাব ব্যবহার ও আকার প্রকাব দেখিয়া, আমার আব সন্দেহ বোধ হইতেছে না । এই বলিয়া, তিনি বিজ্ঞাধবকে কহিলেন, দেখ, তুমি অনেক মন্ত্র, অনেক ঔষধ, এবং চিকিৎসাব অনেক কৌশল জ্ঞান ; এক্ষণে সম্ভব উঁহাবে প্রকৃতিস্থ কব ; তুমি যে পুৰস্কাব চাহিবে, আমি তাহাই দিয়া তোমায় সমুচ্চ কবিব । বিলাসিনী সাতিশয হুঃখিত ও বিবল হইয়া কহিলেন, হায় ! কোথা হইতে এমন সৰ্বনাশিয়া বোগ আসিয়া জুটিল, উঁহার সে আকার নাই, সে মুখশ্রী নাই, কখনও উঁহাব এমন বিকট মূর্তি দেখি নাই, উঁহার দিকে তাকাইতেও ভব হইতেছে । বিদ্যাধর চিরঞ্জীবকে কহিল, বাবু ! তোমাব হাঁতটা দাও, নাড়ীৰ গতি কিরূপ, দেখিব । চিবঞ্জীব বৎপরোনাস্তি কুপিত হইয়া কহিলেন, এই আমার হাত, তুমি কানটি বাড়াইয়া দাও । তখন বিজ্ঞাধব স্ক্রিব কবিল, চিরঞ্জীবের শরীৰে ভূতাবেশ বশতঃ প্রকৃতিৰ বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে । তদনুসাবে সে, কতিপয় মন্ত্র পাঠ কবিল, তাঁহাব দেহীগত ভূতকে সম্বোধিয়া কহিতে লাগিল, অবে ছুবাঙ্গনু পিশাচ ! আমি তোবে আদেশ কবিতেছি, অবিলম্বে উঁহাব কলেবব হইতে নির্গত হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান কব । চিবঞ্জীব অনিৰ্য্য নিরতিশয় ক্রোধভাবে কহিলেন, অবে নির্য্যাস ! অংগেণ পাপিষ্ঠ ! অংগে অৰ্ধপিশাচ ! ছুপ কব, আমি পাগল

হই নাই। শূনিয়া, যাব পব নাই দুঃখিত হইয়া, চন্দ্ৰপ্ৰভা
বাস্পাকুল লোচনে অতি দীন বচনে কহিলেন, পূৰ্বে ত তুমি
এৰূপ ছিলে না, আমাব নিতান্ত পোতা কপাল বলিয়া, আজ
অকস্মাৎ এই বিবৰ্ণ'রোগ কোথা হইতে তোমাব শরীবে প্ৰবেশ
কৰিয়াছে। চন্দ্ৰপ্ৰভাব বাক্য শ্ৰবণে, চিবঞ্জীবেৰ কোপানল
প্ৰজ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি তাঁহাকে যথোচিত তৎসনা
কৰিয়া কহিতে লাগিলেন, অৱে পাপীয়সি। এই নবাধম, বুঝি,
আজ কাল তোৱ অন্তৰঙ্গ হইয়াছে। এই ছবাত্মাব সঙ্গে
আহাৰ বিহাৰেৰ আমোদে মত্ত হইয়াই, বুঝি, দ্বাব কদ্ধ
কৰিয়া রাখিয়াছিলি, এবং আমায় বাৰ্চীতে প্ৰবেশ কৰিতে দিস
নাই। শূনিয়া, চন্দ্ৰপ্ৰভা চকিত হইয়া কহিলেন, ও কেমন
কথা বলিতেছ, তোমাৰ আসিন্দে কিছু বিলম্ব হইয়াছিল
বটে, তাব পৰে ত সকলে এক সঙ্গে আহাব কৰিয়াছি। তুমি
আহাবেৰ পব বৰাবৰ বাৰ্চীতে ছিলে, কিঞ্চিৎ কাল পূৰ্বে,
কাহাকেও কিছু না বলিয়া, চলিয়া আসিয়াছ। এখন কি
কাৰণে আমাব তৎসনা কৰিতেছ ও এৰূপ নুইসিত কথা
বলিতেছ, বুঝিতে পাৰিতেছি না।

এই কথা শূনিয়া, চিবঞ্জীব স্বীয় অনুচৰকে জিজ্ঞাসা কৰি-
লেন, কি হে, কিব্বৰ। আজ আমি কি যথ্যাংকালে বাৰ্চীতে
আহাৰ কৰিয়াছি। সে কহিল, না মহাশয়! আজ অশান্ধ

বাটীতে আহাব কবেন নাই । চিবঞ্জীব জিজ্ঞাসিলেন, আমি আজ যখন আহাব করিতে যাই, বাটীর দ্বার বন্ধ ছিল কি না, এবং আমাকে বাটীতে প্রবেশ কবিতে দিয়াছিল কি না । সে কহিল, আজ্ঞা, হাঁ, বাটীর দ্বার বন্ধ কবা ছিল, এবং আপনাকে প্রবেশ কবিতে দেখু নাই । চিবঞ্জীব জিজ্ঞাসিলেন, আচ্ছা, উনি নিজে অত্যন্তব হইতে আমাকে গালাগালি দিয়াছেন কি না । সে কহিল, আজ্ঞা, হাঁ, উনি অত্যন্ত কটু বাক্য বলিয়াছিলেন । চিবঞ্জীব জিজ্ঞাসিলেন, তৎপরে আমি, অবমানিত বোধ করিয়া, ক্রোধভাবে সেখান হইতে চলিয়া যাই কি না । সে কহিল, আজ্ঞা, হাঁ, ভাব পৰ আপনি ক্রোধভাবে সেখান হইতে চলিয়া যান ।

এই প্রমোত্তবপৰম্পৰা শ্রবণ করিয়া, চন্দ্রপ্রভা আক্ষেপ-বচনে কিল্লষকে কহিলেন, তুমি বিলক্ষণ প্রভুভক্ত, প্রভু বখার্ব হিতচেষ্টা করিতেছ । যাহাতে উঁহাব মনের শাস্তি হয়, সে চেষ্টা না কবিয়া, কেবল রাগবৃদ্ধি কবিয়া দিতেছ । বিজ্ঞাধব কহিল, আপনি উঁহাবে অত্যাধ তিবন্ধার করিতেছেন ; ও অবিবেচনার কৰ্ম করিতেছে না । ও ব্যক্তি উঁহাব রীতি ও প্রকৃতি বিলক্ষণ জামে । এরূপ অবস্থায় চিন্তের অনুবর্তন কবিলে, যেরূপ উপকার দর্শে, অল্প কোনও উপায়ে সেরূপ হয় না । চিবঞ্জীব চন্দ্রপ্রভাব দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, "তুই স্বর্ণকণ্ঠের সহিত যোগ দিয়া আমায় কয়েদ করাইয়াছিস, নতুবা

স্বৰ্ণমুদ্রা পাঠাইল না কেন । শুনিয়া, বিশ্বযাপন্ন হইবা, চন্দ্র
প্রভা কহিলেন, সে কি নাথ । এমন কথা বলিও না, কিঙ্কর
আসিয়া অবরোধেব উল্লেখ কবিমাত্র, আমি উহা দ্বাৰা
স্বৰ্ণমুদ্রা পাঠাইয়া দিয়াছি । কিঙ্কর চকিত হইবা কহিল, আমা
দ্বাৰা পাঠাইয়াছেন ? আপনকার যাহা ইচ্ছা হইতেছে, তাহাই
বলিতেছেন । এই বলিয়া সে চিবঞ্জীৰকে কহিল, না মহাশয় ।
আমার হস্তে এক পয়সাও কেন নাই, আপনি উহাব কথায
বিশ্বাস করিবেন না । তখন চিবঞ্জীৰ জিজ্ঞাসা কবিলেন, তুমি
কি স্বৰ্ণমুদ্রা আনিবাব জন্য উহাব নিকটে যাও নাই ? চন্দ্র-
প্রভা কহিলেন, ও আমাৰ নিকটে গিয়াছিল, বিলাসিনী
তদগে উহাৰ হস্তে স্বৰ্ণমুদ্রাব ধলী দিবাছে । বিলাসিনীও
কহিলেন, আমি স্বয়ং উহাব হস্তে স্বৰ্ণমুদ্রাৰ ধলী দিয়াছি ।
তখন কিঙ্কর কহিল, পরমেশ্বৰ জানেন ও যে দড়ী বিক্রয় কৰে,
সে জানে, আপনি দড়ী কেনা বই আজ আমাৰ আৰ কোনও
কৰ্মে পাঠান নাই ।

এই সমস্ত কথোপকথন শ্রবণ কবিয়া, বিজ্ঞাধৰ চন্দ্রপ্রভা ক
কহিল, দেখুন, প্রভু ও ভৃত্য উভয়েই ভূতাবিষ্ট হইয়াছেন,
আমি উভয়েৰ চোৰা দেখিয়া স্পষ্ট বুঝিতে পাৰিতেছি ।
বন্ধন কবিয়া অন্ধকাৰগৃহে কঙ্ক কবিয়া না রাখিলে, প্রতিকাৰ
হইবেক না । চন্দ্রপ্রভা সম্মতি প্রদান কবিলেন । শুনিয়া

কোপে কম্পমান হইয়া, চিবঞ্জীব কহিলেন, তবে মায়াবিনি ।
 তবে দুশ্চাবিনি ! তুই এত দিন আমায় এমন মুগ্ধ করিয়া
 বাধিয়াছিলি, যে তোবে নিতান্ত পতিপ্রাণা কামিনী স্থিৰ করিয়া
 বাধিয়াছিলাম, এখন দেখিতেছি, তুই ভয়ঙ্কর কালভুজঙ্গী,
 অসৎ অতিপ্রায় সাধনেব নিমিত্ত, এই সকল দুবাচাবদিগেব
 সহিত মন্ত্ৰণা কবিয়া, আমাব প্রাণবধেব চেষ্টা দেখিতেছিস, এবং
 উন্মাদ প্রচাব কবিয়া, বন্ধন পূৰ্ণক অন্ধকাবমব গৃহে রাখিবি,
 এই মনস্থ করিয়া আসিয়াছিস । আমি তোব দুৰতিসন্ধির
 সমুচিত প্রতিকূল দিতেছি । এই বলিবা তিনি, কোপজ্বলিত
 লোচনে, উদ্ধত গমনে চন্দ্রপ্রভাব দিকে ধাবমান হইলেন ।
 চন্দ্রপ্রভা, নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া সম্মিহিত লোকদিগকে কহি-
 লেন, তোমবা দাঁড়াইবা, তামাসা দেখিতেছ, তোমাদের দি আচ-
 রণ, বুদ্ধিতে পারিতেছি না, শীঘ্র উঁহাবে বন্ধন কব, আমার
 নিকট আসিতে দিও না । তখন চিবঞ্জীব কহিলেন, যেৰূপ
 দেখিতেছি, তুই নিতান্তই আমাব প্রাণবধেব সঙ্কল্প করিয়া
 আসিয়াছিস ।

অনন্তব, চন্দ্রপ্রভাব, আদেশ অনুসাবে, সমভিব্যাহাবী
 লোকেবা বন্ধন কবিতো উদ্ধত হইলে, চিবঞ্জীব, নিতান্ত নিক-
 পায় ভাবিয়া, রাজপুকষকে কহিলেন, দেখ, আমি এক্ষণে
 তোমাব অববোধে আছি, এ অবস্থায় আমায় কিরূপে ছাড়িবা

